

ИЗ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПОЧТЫ IX—XVIII вв.

Из истории отечественной почты IX—XVIII вв. / Вып. 1 / 12 открыток в обложке. — М.: Всесоюзное общество филателистов, 1977. — 150x115x3 мм



В комплекте недостает открыток под № 10 и № 12

Тексты на открытках:

Художник Г. Комлев

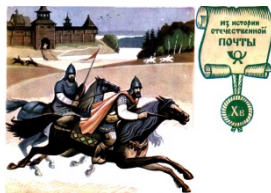
1. ЛЕТОПИСИ О ПЕРЕСЫЛКЕ ВЕСТЕЙ IX в.



Летописец. Художник Комлев Г.

Точно неизвестно, когда родилась почта на территории нашей Родины. Но уже в 885 г. летописец записал в «Повестях временных лет»: «Послал Олег к Радимичам, спрашивая...» С этих пор все чаще и чаще на страницах русских хроник появляются сообщения о посылках вестников в разные концы Киевской Руси. В 945 г. киевский князь Игорь заключил договор с Византией, в котором специально оговаривался обмен гонцами между двумя государствами.

2. ВЕСТНИКИ X в.



Вестники. Художник Комлев Г.

В X в. посылка вестников становится более интенсивной. Благодаря этому появилась возможность быстрее собирать воевод и старейшин для обороны русского государства от врагов. Вестники направлялись также в Византию, Болгарию и в другие европейские страны. Вестниками обычно назначались княжеские слуги-отроки. В особо важных случаях роль посыльного исполнял дружинник.

3. ПОВОЗ X в.



Повоз. Художник Комлев Г.

С X в. в Киевской Руси зарождается натуральная повинность — повоз, по которой население доставляло в определенное место и по определенным дорогам грузы и княжеских вестников.

В 1266 г. повозы упоминаются в первом из дошедших до нас договоре между Новгородом и тверским князем Ярославом Ярославовичем, где особо оговаривают правила проезда княжеских вестников по новгородским землям: «Дворянам твоим по селам у купцов повозов не брать, только едущим с военным сообщением». К X в. относятся и красные щиты, которые носили военные вестники. Красный щит давал его владельцу преимущественное право при получении средств передвижения и ночлега.

4. БЕРЕСТЯНЫЕ ГРАМОТЫ XII в.



Создание берестяной грамоты. Художник Комлев Г.

Свыше 500 берестяных грамот и множество «писал», инструментов для выдавливания букв на бересте, извлекли советские археологи из раскопок в Новгороде. Эти находки подтверждают не только высокую грамотность новгородцев, но и существование хорошо организованной почтовой связи. Грамоту второй половины XII в., текст которой воспроизведен на рисунке открытки, можно перевести так: «Сыну Кринилы. У Федора Урокеева... А живет во Славне...» Этот почтовый адрес к частному письму — древнейший в мире.

5. ГОНЕЦ XIV в.



Гонец. Художник Комлев Г.

В Государственном Историческом музее хранится акварель неизвестного художника начала XVII века «Подавление Соловецкого восстания» с изображением гонца. Но это не первый «портрет» посланца. Еще в XIV веке создатели Новгородского псалтыря изобразили вместо заглавной буквы «Г» стилизованную фигуру гонца. В одной руке у него берестяной рожок, в другой — суковатая палка, которой он защищался от нападения собак и разбойников.

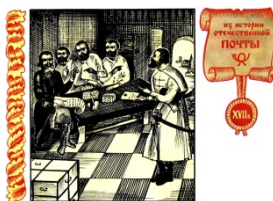
6. ЯМСКАЯ ГОНЬБА XIV в.



Ямская гоньба. Художник Комлев Г.

Со второй половины XIII в. на смену повозу приходит новый более прогрессивный вид почтовой связи — ямская гоньба. Интересное описание ямской гоньбы первой четверти XVI в. оставил австрийский дипломат Сигизмунд Герберштейн. В книге «Записки о московитских делах» он рассказал о русской почтовой службе. Гонцов Герберштейн называл почтальонами, ямщиков — управляющими почт, а саму гоньбу — почтой задолго до того, как эти слова появились в русском языке. К книге были приложены чертежи Московского Кремля с рисунками. На одном из них изображена езда на санях. Ямщик сидит на лошади, а гонец — в санях.

7. ЯМСКОЙ ПРИКАЗ XIV в.



Ямской приказ. Художник Комлев Г.

Ямской приказ — одно из важнейших правительственных учреждений средневековой России. Он ведал всеми транспортными средствами государства, устраивал ямы (почтовые станции), выдавал подорожные, рассчитывался с ямщиками за гоньбу. Во главе Ямского приказа стояли многие замечательные люди того времени. Так, в двадцатых годах XVII в им управлял прославленный военачальник Д. М. Пожарский. Рабочий день в приказе длился 10—12 часов. Такое «приказное сидение» запечатлено на одной из икон XVII в., хранящейся в Государственном Историческом музее.

8. ЯМЩИК XVII в.



Ямщик. Художник Комлев Г.

На старинной гравюре, хранящейся в Государственном Историческом музее, изображено здание приказов в Московском Кремле. Здесь помещался и Ямской приказ. Среди прочих дел он обеспечивал ямщиков форменной одеждой. Одна из форм (по указу 1669 г.) представлена на рисунке открытки. Здесь же можно увидеть сани и ящик для

перевозки зарубежной корреспонденции (по макетам Центрального музея связи им. А. С. Попова).

9. А. Л. ОРДИН-НАЩОКИН XVII В.



Ордин-Нащокин А. Л. Художник Комлев Г.

Афанасий Лаврентьевич Ордин-Нащокин (около 1605 —1680) — русский дипломат и государственный деятель, организатор «правильной» почтовой гоньбы. С его именем связано главное преобразование в русской почте — создание регулярной гоньбы. Первая такая линия прошла в 1665 г. из Москвы через Псков в Ригу. С 1669 г. стала работать новая «заморская» почта из Москвы в Вильно (Вильнюс). А. Л. Ордин-Нащокиным была задумана скорая гоньба в Архангельск. Началась она в 1693 г. На открытке воспроизведен прижизненный портрет А. Л. Ордин-Нащокина (Государственный Исторический музей), написанный, как предполагают, неизвестным польским художником.

10. ВИНИУС А. А. XVII В.

[Описание открытки № 10 взято с

сайта: <http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000267/st010.shtml>]



Виниус А. А. Художник Комлев Г.

Андрей Андреевич Виниус (1641—1717) русский государственный деятель эпохи Петра I, первый русский почтмейстер. А. А. Виниус ввел для почтарей новую форму, учредил почтовые ящики из белой жести для отправки писем за границу, заключил новый почтовый договор с Ригой, а 10 декабря 1685 г. подписал соглашение об обмене почтой между Москвой и Вильно (Вильнюс). Является и организатором почты к берегам Белого моря - архангелогородской почты. Портрет А. А. Виниуса, приведенный на открытке, нарисован художником Л. Гусиковым в 1874 г.

11. ДВОР ПОЧТОВОЙ ИЗБЫ XVIII в. (по макету Центрального музея связи им. А. С. Попова)



Двор почтовой избы XVIII в. Художник Комлев Г.

Правила оформления отправлений в старину отличались от современных. На письмах от руки делались отметки о времени приема. Затем корреспонденция заворачивалась в плотную бумагу и перевязывалась веревкой. Получался, как тогда говорили, «связок».

Пачки писем и почтовые сумки опечатывались сургучными печатями. Русские почтовые печати появились на рубеже XVII—XVIII вв. Сначала они применялись в Москве, Пскове и Новгороде. Последняя воспроизведена на открытке.

12. «ПОЧТА С МОСКВЫ В ПОЛКИ» XVIII В.

[Описание открытки № 12 взято с

сайта: <http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000267/st012.shtml>]



«Почта с Москвы в полки». Художник Комлев Г.

Одна из дошедших до нас печатей представляет круглый оттиск на красном сургуче диаметром 26 мм. Текст расположен в три строки: "ПОЧТА-СМОСКВЫ-ВПОЛКИ". Вся надпись заключена в круг из точек. Печать принадлежала военно-полевой почте. Почтовые тройки родились в восьмидесятых годах XVIII в. Первые из них помчались из Петербурга в Нарву. Такую тройку запечатлел художник П. Соколов (Центральный музей связи им. А. С. Попова).

■

Аннотация составлена 17.05.2019 г. В. Белко.