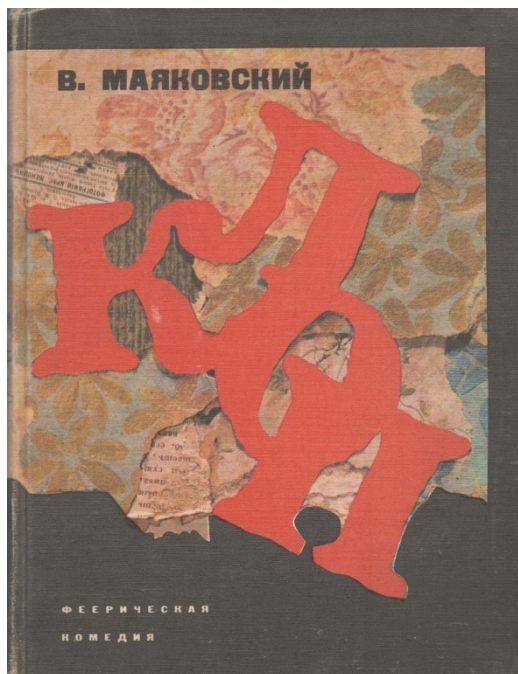


КЛОП: Феерическая комедия

Маяковский В. В. Клоп: Феерическая комедия / Художник Г. Ковенчук. — Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1974. — 151 с.: ил.; 202x267x15 мм

*Книга из личной библиотеки Александра Андреевича ПУЗАТИКОВА
(дар его племянницы Ирины Николаевны Семигреевой, 05-06-2017).*



Обращаясь к «товарищам потомкам», Владимир Маяковский был убежден, что его стих «трудом громаду лет прорвет и явится весомо, грубо, зримо». Зримое слово для поэта — это вовсе не только его печатное начертание. Маяковский-художник, создавший тысячи рисунков-плакатов политических «Окон РОСТА», нарисовавший и сам напечатавший в годы гражданской войны свою сатирическую азбуку, выполнивший совместно с художником А. Родченко множество рекламных плакатов и вывесок, хорошо понимал, что слово, поэтическая метафора могут быть выражены не только в звуке, но и в зрительном образе, в четких композициях книжной графики. Вот почему работа художника Георгия Ковенчука над «Клопом» мне кажется удивительно «маяковской» и по своему интересному замыслу, и по превосходному выполнению. Я написал «работа» потому, что не нашел другого слова. Это не иллюстрации в обычном нашем понимании, это и не так называемое «художественное оформление», и не просто заставки и виньетки. Это — попытка средствами современного графического искусства, рисунка и цвета сделать образно зримым слово поэта, усилить воздействие сатирического удара по мещанству. Художник как бы аранжирует мелодию текста, замедляет и убыстряет действие, выделяет и акцентирует ударные места комедии.

Маяковский определен в своих художнических пристрастиях, в своей эстетике. Художник Ковенчук, не порывая с этой эстетикой, остается самостоятельным рисовальщиком со своей современной манерой.

Автору этих строк довелось слышать первую читку «Клопа» Маяковского труппе Театра имени В. Мейерхольда, а затем присутствовать и участвовать в репетициях этого спектакля. Маяковский был привлечен и как режиссер для работы с актерами над словом. Слово в драматургии Маяковского, как и в его поэзии, отобранное, яркое, емкое и образное. Такими же отобранными, яркими способами стремится художник подать это слово в графике.

Маяковский сам называл свою комедию «антиводежной агиткой». Слово «агитка» для него было сознательной тенденцией, он мечтал о «веселой агитации со звоном». Такой «веселой и со звоном» сделал книгу художник Георгий Ковенчук.

Народный артист РСФСР Валентин Плучек

■

Аннотация составлена 24.03.2019 г. В. Белко.