



Дорогие читатели!

Этот номер завершает мою журнальную работу. Она продолжалась 12 с половиной лет и была для меня периодом активной и напряженной, но очень увлекательной работы — временем обретения новых знаний, интересного общения с коллегами, многочисленных поездок по стране. Надеюсь, что и для тех, кто читал все эти годы журнал, был его постоянным автором, это время не прошло даром.

Каких только тем мы не коснулись за прошедшие годы, ведь типология и функции музеев разнообразны и постоянно продолжают развиваться. Это вопросы теории и профессиональной этики, проблемы безопасности и развития информационных технологий, музейная архитектура и музейное образование, интерактивность и музейное законодательство... Подсчитала и сама изумилась: как главный редактор я сделала 146 номеров. И, конечно, без вашей помощи мне никогда бы с этим было не справиться. Благодарю всех, кто откликнулся на мои идеи, участвовал в дискуссиях, писал статьи, щедро делился своим опытом. Всех, кто помогал мне как волонтер в расшифровках интервью и дискуссий, в подготовке переводов и реферативных обзоров. Всех членов редакционного совета, оказавших мне доверие и поддержку, всех, кто являлся подписчиком. Убеждена, что только в таком партнерстве и может создаваться профессиональный журнал. На его страницах должно быть место и теоретикам, и практикам, всем музеям, не зависимо от их размера, подчинения или форм собственности, всем заинтересованным сообществам.

Тема, выпавшая на мой заключительный номер, посвящена роли городских музеев. Возрастающие процессы урбанизации делают эту группу музеев быстро развивающейся во всем мире. И разнообразных подтем, как оказалось, здесь много: большой музей в маленьком городе, и наоборот, маленький музей в мегаполисе, необходимость отражения в экспозициях городских музеев традиционных ценностей и наследия городов, а также их роль в сохранении и поддержании городской идентичности в эпоху бурного роста миграционных движений, роста культурного, национального, конфессионального разнообразия, место городских музеев в местной экономике и т.д.

Завершая журнальную работу, я остаюсь в профессии. Буду рада встретиться с вами на музейных форумах и конференциях, тренингах и мастер-классах. Пользуясь возможностью, поздравляю всех вас с Международным днем музеев! Считаю и считаю нашу профессию одной из лучших, расширяющих горизонты общения, значимой благодаря общему большому делу. Ведь, как писал Н.Ф. Федоров, музей есть не только собрание вещей, а собор лиц!

С уважением к вашему труду, Елена Медведева

СОДЕРЖАНИЕ

ДИСКУССИИ, КРУГЛЫЕ столы

Интеграция в городское пространство: полифония смыслов и сюжетов 8

Обзор круглых столов, состоявшихся в рамках конференции «Музей в городе, город в музее, в Музее Москвы».

МУЗЕЙ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ИНСТИТУТ

С. Мельникова

Не может музей стоять как пингвин на льдине.....12

Генеральный директор Владимиро-Суздальского музея-заповедника рассказывает о проблемах большого федерального музея, существующего на территории нескольких небольших городов Владимирской области. Занимая уникальное место в их структуре, музей-заповедник вынужден брать на себя решения, которые не всегда могут или хотят принимать представители власти.

И. Бушелашвили

Дать городу шанс 19

Город Ростов Великий один из самых известных туристических центров на «Золотом кольце». Расположенный здесь федеральный музей-заповедник долгое время работал главным образом с приезжающими. Какие шаги он предпринимает сегодня, чтобы стать градообразующим предприятием, развивать городскую экономику, культурную и образовательную среду?

Р. Голябиева

Не закрываемся, потому что нужны 26

У небольшого музея города Кыштыма непростая судьба. Выпавшие на его долю испытания — пожары, военное лихолетье, разорения, многократные решения о закрытии — словно специально были посланы для того, чтобы в городе и памяти о музее не осталось. Но коллектив музея не сдаётся, и горожане продолжают его поддерживать.

А. Берникова

Басмания в мегаполисе 31

В статье представлена модель развития музея локальной территории, особенностью которой является то, что создается силами местного сообщества одного из центральных столичных районов с активным привлечением его администрации, экспертов и представителей учреждений культуры.

ПРОЕКТЫ

День Достоевского: за кулисами праздника 36

Зрелищный городской праздник «День Достоевского» уже десятый год проводится Литературно-мемориальным музеем Ф.М. Достоевского в Санкт-Петербурге. Каким образом маленькому музею удастся координировать работу многочисленных площадок, на которых проходят события праздника, какую роль в нем играют городские власти — об этом мы беседуем с заместителем директора Музея Достоевского В.С. Бирон.

Е. Михайлова

Авоо, или Все начинается с яйца 42

В статье рассказывается об одном из лучших проектов 2018 года, реализованном на средства гранта Благотворительного фонда В. Потанина. Экспозиция, познавательный маршрут, игра-квест, бестиарий существенно повысили посещаемость горожанами Калининградского зоопарка.

С. Литовский.

Добро пожаловать в Антропоцен! 47

Проект «Добро пожаловать в Антропоцен!» Музея пермских древностей (филиал Пермского краеведческого музея) признан в 2019 году экспертами Фонда В. Потанина одним из лучших реализованных проектов грантового конкурса 2017 года.

НА КНИЖНУЮ ПОЛКУ

Анонс: кафе в музее 52

Специалисты Управления музейно-туристского развития, созданного Департаментом культуры города Москвы в структуре ГАУК «МОСГОРТУР», провели исследование и подготовили к изданию брошюру, которая будет полезна тем музеям, которые размышляют над созданием на своей территории кафе для посетителей.

МЕМУАРЫ

А. Бусыгин

О поручениях 54

Автор публикуемых мемуаров — бывший заместитель министра культуры Российской Федерации — вспоминает два поручения Президента РФ, которые запомнились ему своей неординарностью и поисками путей исполнения.

ЧАСТНЫЙ МУЗЕЙ

Новые технологии в выставочной деятельности 58

Частный музей Центр современного искусства МАРС, название которого сложилось из сочетания слов МОСКВА (M) и ИСКУССТВО (ARS по латыни), был создан в 1988 году в период проведения известных «подвальных» выставок на Малой Грузинской. Его появление в годы Перестройки знаменовало собой сложный и драматический процесс официального признания нонконформистского искусства.

НАСЛЕДИЕ

Е. Голоднов

Юбилею Победы посвящается 62

Сотрудники музеев и местные краеведы продолжают вести совместные расследования судеб земляков, погибших или пропавших без вести в годы Великой Отечественной. Об одной из таких историй рассказывает материал из подмосковного Ликино-Дулевского краеведческого музея.

МУЗЕЙ И ПОСЕТИТЕЛЬ

С. Поляков

Вместе мы сделаем лучше 65

С 24 по 27 апреля 2019 года в Перми проходил Всероссийский форум «Подросток+музей+...», ставший первым этапом в реализации проекта-победителя грантового конкурса «Музей 4.0» Благотворительного фонда Владимира Потанина.

СОБЫТИЕ

Н. Петраускене

Хранители памяти..... 70

К 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина в российских музеях, связанных с именем и памятью великого русского поэта, запланировано множество интересных выставок, публикаций, ярких программ для посетителей. Мы же решили отметить эту дату публикацией, присланной нам из Литвы, где еще в 1940 году здесь был учрежден Литературный музей А. Пушкина. Первых посетителей он принял в 1948 году.

ВЕСТИ ИКОМ

Программа расширения партнерских связей в рамках конференции «Корпоративные музеи сегодня».....76

Международная конференция «Интерпретация наследия: сила повествования в музее».....78

ФАКТОГРАФ4-5, 30, 60-61, 69, 74

Подписка.....79

■

Аннотация составлена 14.07.2019 г. В. Белко.