ПАНОРАМА ИСКУССТВ. Вып. 8

Панорама искусств. Вып. 8 (Сб. статей) / Сост. Ю. М. Радченко. — М.: Сов. художник, 1985. — 400 с.: ил.; 175x220x25 мм

Книга из личной библиотеки Александра Андреевича ПУЗАТИКОВА (дар его племянницы Семигреевой Ирины Николаевны, 05-06-2017).

(Часть иллюстраций к статьям в некоторых случаях расположена отдельно от текста, в полноцветных блоках. Дополнительно обозначается звездочкой (*) — *Прим. В. Белко*.)

О себе и своем творчестве

В. Левенталь. Профессия — художник театра…6
ИЛЛЮСТРАЦИИ:
● В. Левенталь. «Катерина Измайлова». Опера Д. Д. Шостаковича. 1980. Эскиз декорации.
● В. Левенталь. «Катерина Измайлова». Опера Д. Д. Шостаковича. 1980. Эскиз декорации.
● *В. Левенталь. «Анна Каренина». Балет Р. Щедрина. Эскиз декораций. 1972.
● *В. Левенталь. «Семен Котко». Опера С. С. Прокофьева. Эскиз декораций. 1969.
● *В. Левенталь. «Похищение луны. Опера О. Тактакишвили. Эскиз декораций. 1977.
● *В. Левенталь. «Кола Брюньон». Опера Д. С. Кабалевского. Эскиз декорации. 1971.

Г. Калиновский. Как создается книжная иллюстрация…15
ИЛЛЮСТРАЦИИ:

● Г. Калиновский. Иллюстрации к роману Джонатана Свифта «Гулливер у лилипутов». 1980. Гуашь.
● *Г. Калиновский. Иллюстрации к роману Джонатана Свифта «Гулливер у лилипутов». 1980. Гуашь.
● *Г. Калиновский. Иллюстрации к роману Джонатана Свифта «Гулливер у лилипутов». 1980. Гуашь.

Эпохи, страны, художники

А. А. Формозов. Что такое наскальные изображения…23
ИЛЛЮСТРАЦИИ:
● Потолок пещеры Ласко во Франции с палеолитическими росписями.
● Условия расположения неолитических гравировок на острове Ерпин Пудас под Беломорском.
● Изображение быка, нанесенное краской в раннем железном веке на отвесной скале у села Шишкино на верхней Лене.
● Изображение на камне в Таласском Алатау.
● Роспись мезолитического времени в пещере Зараут-камар в Узбекистане.
● Сцена охоты на лосей, выбитая в неолите на гранитной скале в урочище Залавруга II под Беломорском.
● Изображение поселка начала железного века на Боярской писанице в Минусинской котловине.
● Наслаивающиеся друг на друга палеолитические гравировки в пещере Трех братьев в Арьеже во Франции.

Н. Хелу. Мозаики V—VI веков в Ливане…47
ИЛЛЮСТРАЦИИ:
● Мозаика пола базилики в Хальде. Южный неф. Рубеж V и VI вв.
● Мозаика пола базилики в Бет-Мери. VI в.
● Мозаика пола в Бет-Мери. Главный неф. VI в.
● Мозаика пола базилики в Захрани Нартекс. 541
● Мозаика пола базилики в Захрани.
Четвертый придел. 576.
Первый придел. 524.
● Мозаика пола базилики в Бет-Мери. Главный неф. VI в.
● Мозаика пола базилики в Захрани. Второй придел. 524.
● Мозаика пола базилики в Захрани. Пятый и второй приделы. 524.
● Мозаика пола базилики в Захрани Нартекс. VI в.
● Мозаика пола базилики в Хальде. Северный неф. Рубеж V и VI вв.
● Мозаика пола базилики в Хальде. Южный неф. Рубеж V и VI вв.
● Мозаика пола в Бет-Мери. Главный неф. VI в.
● Мозаика пола синагоги в Бет-Говрии. Палестина. VI в.
● Мозаика «Шагающий лев» пола виллы в Антиохии. Третья четверть V в.

Л. Кашук. Творческий метод Питра Брейгеля Старшего
ИЛЛЮСТРАЦИИ:
● П. Брейгель Старший. Зимний пейзаж с конькобежцами. Охотники на снегу.
● П. Брейгель Старший. Сорока на виселице.
● П. Брейгель Старший. Крестьянская свадьба.
● П. Брейгель Старший. Крестьянский танец.
● П. Брейгель Старший. Битва Поста и Масленицы.
● П. Брейгель Старший. Триумф смерти.

● П. Брейгель Старший. Падение ангелов.
● П. Брейгель Старший. Безумная Грета.
● Мотивы пейзажных композиций Брейгеля.
Сенокос.
Охотники на снегу.
● Элементы и мотивы пейзажных композиций Брейгеля.
Пейзаж с сеятелем.
Вифлеемская перепись.
Вифлеемское избиение младенцев.
Жатва.
● Мотивы и пространственные зоны пейзажных композиций Брейгеля.
Путешествие в Эммаус.
Охота на кроликов.
Сорока на виселице.
Пейзаж с сеятелем.
● Пространственные зоны пейзажных композиций Брейгеля.
Падение Икара.
Хмурое утро.
● Предметный мир в произведениях Брейгеля.
Эльк.
Битва сундуков и копилок.
Крестьянская свадьба.
Вифлеемская перепись.
● Одежда в произведениях Брейгеля.
Правосудие.
Триумф смерти.
Крестьянская свадьба.
Крестьянский танец.
● Виды человеческой деятельности в произведениях Брейгеля.
Падение Икара.
Сенокос.
Жатва.
● Игры в произведениях Брейгеля.
Битва Поста и Масленицы.
Вифлеемская перепись.
Охотники на снегу.
Кермесс в Хобокене.
Детские игры.
● Безумная Грета (фрагмент).
● Падение ангелов (фрагмент).
● Предполагаемое количество произведений цикла «Времена года» и их возможное размещение в интерьере (инфографика).
● Предполагаемая структура звена цикла «Времена года» (январь — февраль) (графика).

А. А. Бабин. Вариации Пикассо на темы старых мастеров…93
Памяти Валерия Николаевича Прокофьева.
ИЛЛЮСТРАЦИИ:
● П. Пикассо. Счастливое семейство (по Лененам). Х., м. 1917—1918. Париж. Музей Пикассо.
● П. Пикассо. Чета Сислей (по Ренуару). Рисунок.1919. Париж. Музей Пикассо.

● П. Пикассо. Портрет маленькой принцессы (по Мастеру из Мулена). Рисунок. 1930. Париж. Бывшее собрание Пикассо.
● П. Пикассо. Давид и Вирсавия (по Кранаху). Литография. 29 мая 1949 г.
● П. Пикассо. Вакханалия (по Пуссену). Акварель, гуашь. 1944. Париж. Бывшее собрание Пикассо.
● П. Пикассо. Давид и Вирсавия (по Кранаху). Литография. 30 марта 1947 г.
● П. Пикассо. Инфанта Маргарита (по Веласкесу). Х., м. 6 сентября 1957 г. Барселона. Музей Пикассо.
● П. Пикассо. Менины (по Веласкесу). Х., м. 17 августа 1957 г. Барселона. Музей Пикассо.
● П. Пикассо. Портрет Жаклин Рок. Из серии «Менины (по Веласкесу)». Х., м. 3 декабря 1957 г. Барселона. Музей Пикассо.
● П. Пикассо. Изабелла Веласко (по Веласкесу). Х., м. 30 декабря 1957 г. Барселона. Музей Пикассо.
● П. Пикассо. Завтрак на траве (по Мане). Рисунок. 22 августа 1961 г. Нью-Йорк. Собрание Зайденберг.

О. Ройтенберг. Новое об Александре Щипицыне…108
ИЛЛЮСТРАЦИИ:
● А. Щипицын. Два мопса. Х., м. 1929. Смоленск. Музей-заповедник.
● А. Щипицын. Пейзаж с рекой и лодкой. Х., м. Начало 1940-х гг. Ленинград. Государственный Русский музей.
● А. Щипицын. Автопортрет. Х., м. 1923—1924 гг. Частное собрание.
● А. Щипицын. Красные обозы в Дагестане. Х., м. 1932. Москва. Собственность С. А. Зеленской.
● А. Щипицын. Женщины, идущие за клюквой. Х., м. Вторая половин 1930-х гг. Москва, Государственная Третьяковская галерея.
● А. Щипицын. Вечер в деревне. Взвоз. Х., м. 1939. Ленинград. Государственный Русский музей.
● А. Щипицын. Эвакуация. Х., м. 1941 г. Собственность С. А. Зеленской.
● А. Щипицын. Зима. Канавинский рабочий поселок. Х., м. Конец 1920-х гг. Ленинград. Государственный Русский музей.
● А. Щипицын. Шахта имени Володарского. Х., м. 1932. Свердловск. Картинная галерея.
● А. Щипицын. Дорога в лесу. Х., м. Середина 1930-х гг. Москва. Собственность С. А. Зеленской.
● А. Щипицын. Отдых солдат. Х., м. 1942 г. Собственность С. А. Зеленской.

П. В. Андреевский. Воспоминания о В. В. Верещагине…122
ИЛЛЮСТРАЦИИ:
● В. В. Верещагин. Фотография с дарственной надписью: «Павлу Васильевичу Андреевскому. В. В. Верещагин».
● В. В. Верещагин за чисткой грибов.
● В. В. Верещагин с семьей «в момент доброго настроения».
● Детская, пасхальное катание яиц.
● В. В. Верещагин за приготовлением слоеного теста.
● В. В. Верещагин.
● В. В. Верещагин с женой. Послеобеденное чтение газет.
● В доме В. В. Верещагина. «Война» и мир.
● Факсимиле письма В. В. Верещагина автору воспоминаний. 5 ноября 1900 г.

● дети В. В. Верещагина Лида, Аня и Вася. С этой фотографией художник не расставался вплоть до самой смерти.
● Л. В. Верещагина, жена художника, в последние годы жизни.
● Три моментальных снимка Н. Петрова, фиксирующих гибель «Петропавловска».

Наталья Веснина. Мои воспоминания об архитекторах братьях Весниных…152
ИЛЛЮСТРАЦИИ:
● Н. М. и В. А. Веснины. 1915.
● Л. А. Веснин. 1910—1911.
● В. А. Веснин. 1910—1911.
● А. А. Веснин. 1910—1911.
● Н. М., В. А. и А. А. Веснины. 1923—1924.
● Н. М. и В. А. Веснины. Карловы Вары. 1949.
● Л. А. Веснин. 1931—1932.
● В. А. Веснин. 1931—1932.
● А. А. Веснин. 1931—1932.

■

Аннотация составлена 16–17.01.2019 г. В. Белко.