ПАНОРАМА ИСКУССТВ. Вып. 9, 1986

Панорама искусств. Вып. 9 (Сб. статей) / Сост. Ю. М. Радченко. — М.: Сов. художник, 1986. — 423 с.: ил.; 175x220x25 мм

Книга из личной библиотеки Александра Андреевича ПУЗАТИКОВА (дар его племянницы Семигреевой Ирины Николаевны, 05-06-2017).

(Часть иллюстраций к статьям в некоторых случаях расположена отдельно от текста, в полноцветных блоках. Дополнительно обозначается звездочкой (*) — *Прим. В. Белко*.)

Эпохи, страны, художники

Б. Сурис. Сквозь две войны. Б. С. Угаров…6
О художнике Борисе Сергеевиче Угарове.
ИЛЛЮСТРАЦИИ:
● Б. Угаров. Автопортрет. 1942. Масло.
● Б. Угаров. Автопортрет. 1943. Акварель.
● Б. Угаров. В разведку. Заполярье. Эскиз. 1944. Масло.
● Б. Угаров. Артиллерия в горах. 1944—1945. Масло.
● Б. Угаров. В городе Ворошилове. Старший сержант Георгиевский. 1945. Масло.
● Б. Угаров. Лейтенант. 1945. Карандаш.
● Б. Угаров в Лодейном Поле за работой над картиной «Переправа артиллерии через реку Свирь». 1944. Фотография.
● Б. Угаров на Дальнем Востоке. 1945. Фотография.

О. Иванов. Шаржи Кукрыниксов…43
ИЛЛЮСТРАЦИИ:
● Кукрыниксы.
Маяковский и Мейерхольд. 1929. Гуашь, акварель.
Горький. 1934. Карандаш, акварель.
Станиславский. 1932. Литография.
Таиров. 1932. Литография.

Луначарский. 1929. Литография.
Тихонов. 1932. Литография.
Асеев. 1932. Литография.
Безыменский. 1932. Литография.
Багрицкий. 1932. Литография.

Тынянов. 1931. Литография.
Эренбург. 1961. Тушь.
Светлов. 1928. карандаш.
Дейнека. 1966. Тушь.
Сойфертис. 1961. Тушь.

Н. В. Казаринова, Е. И. Егорова. Письма крепостного художника…58
О крепостном художнике Строгановых Александре Кирилловиче Кривощекове.
ИЛЛЮСТРАЦИИ:
● А. Кривощеков. Автопортрет (?). 1840-е гг. Х., м. Окружной Коми-Пермяцкий историко-краеведческий музей. Кудымкар.
● Письмо А. К. Кривощекова к брату Я. К. Кривощекову в Кудымкар.

Воспоминания, письма, дневники

А. В. Корнилова. Д. Я. Чарушин — питомец А. Л. Витбергга…74
ИЛЛЮСТРАЦИИ:
● Д. Я. Чарушин. Автопортрет с палитрой. 1836—1837. Картон, м. Кировский художественный музей.
● Д. Я. Чарушин. Семейный портрет Чарушиных. 1864. Х., м. Кировский художественный музей.
● Д. Я. Чарушин. Портрет В. А. Витберг, дочери архитектора. 1937—1838. Картон, м. Кировский художественный музей.
● Д. Я. Чарушин. Портрет А. Л. Витберга. 1854—1861. Бумага, м. Кировский художественный музей.

Л. И. Попова. Русская колония в Риме в письмах И. С. Шаповаленко…99
И. С. Шаповаленко — Ф. В. Чижову.
И. С. Шаповаленко — Г. П. Галагану.

В. И. Костин. Кто там шагает правой?...116
Воспоминания. Часть II: В годы тридцатые.
В «Комсомолке».
Мейерхольдовсикй урок.
ИЛЛЮСТРАЦИИ:
● Обложки журналов «За пролетарское искусство», «Искусство в массы», «Бригада художников».

Художкоры.
ИЛЛЮСТРАЦИИ:
● Б. Пророков. Предвыборная «компания». 1929. Тушь.
● М. Мазруко, В. Пахомоы. В плунц вещей. 1930. Тушь.

Художник нового типа.

● В. Е. Татлин с крылом «Летатлина» с мастерской Новодевичьего монастыря. 1931. Фотография.
● В. Е. Татлин с бандурой. 1940-е гг. Фотография.

Схватка.
Организация хотя и необычная, но…
ИЛЛЮСТРАЦИИ:
● А. Морозов. Крыши. 1935. Х., м.
● С. Никритин. Старое и новое (Современники). 1935. Х., м. Фрагмент.

Явление мастера.
ИЛЛЮСТРАЦИЯ:
● А. Пластов. Купание коней. 1938. Х., м.

Проблема картины.
ИЛЛЮСТРАЦИЯ:
● П. Кончаловский. Портрет В. Э. Мейерхольда. 1938. Х., м.

Молодые и старые.
ИЛЛЮСТРАЦИЯ:
● П. Корин. Схимница. Конец 1920-х гг. Х., м.
● Л. Зевин. Купание сына. 1930-е гг. Х., м.
● С. Герасимов. Клятва сибирских партизан. 1933. Х., м.

Зоя Масленикова. Портрет Анны Ахматовой…149
ИЛЛЮСТРАЦИИ:
● З. Масленикова. Эскиз к портрету А. А. Ахматовой. 1963. Пластилин.
● А. А. Ахматова. 1924. Фотография.
● З. Масленикова. А. А. Ахматова. 1967. Гипс.
● З. Масленикова. Б. пастернак. 1961. Гипс.

О. В. Круглова. Мой Север…158
Мой Север.
Прялка моей родины.
Идолы.
От Тарноги до Парижа.
Конек.

ИЛЛЮСТРАЦИИ:
● Дом начала XIX века. д. Верхняя, Лешуконский район, Архангельская область.
● д. Меласполье, Лешуконский район, Архангельская область.
● Улица амбаров. На берегу р. Мезень, Архангельская область.
●Деревянная церковь. с. Палащелье, Лешуконский район, Архангельская область.
● д. Меласполье, Лешуконский район, Архангельская область.
● Т. И. Шишов — столяр, плотник. с. Палащелье, Лешуконский район, Архангельская область.
● Бревенчатый взвоз, опоры которого украшены «головками». д. Засулье, Архангельская область.
● Мастер Степан Оглоблин. Прялка. 1890. д. Денисовская, Тарногский район, Вологодская область.
● Конь-охлупень. Середина XIX в. Архангельская область.

● Роспись интерьера избы. 1913. д. Мокрая Едома, Красноборский район, Архангельская область.
● Грязовецкие прялки.
● Мезенская прялка.
● Прялки из с. Палащелье. Лешуконский район Архангельская область, Загорский музей-заповедник.
● Фрагмент росписи прялки из с. Палащелье.
● с. Палащелье, р. Мезень. Лешуконский район Архангельская область.
● Детали избы. д. Засулье, Лешуконский район Архангельская область.
● Дом середины XIX в. д. Наволок на Северной Двине.

Предполагаем, ищем, доказываем…

А. Р. Фролова. «…Федор Рокотов руку приложил…»…192
ИЛЛЮСТРАЦИИ:
● Г. Бухгольц. Портрет Н. И. Панина. Собрание барона Димсдейла. Великобритания.
● Мастерская Ф. Рокотова. Портрет Н. И. Панина. Х., м. Приморская картинная галерея. Владивосток.
● Мастерская Ф. Рокотова. Портрет Н. И. Панина. Х., м. Фрагмент. Приморская картинная галерея. Владивосток.

Н. В. Мурашова. Архитектурный ансамбль усадьбы Грузино — произведение Ф. И. Демерцова…198
Посвящается памяти Владислава Михайловича Глинки.
ИЛЛЮСТРАЦИИ:
● Ф. И. Демерцов. План центральной части усадьбы. 1805. ОР ГПБ.
● Рукавишников. Генеральный план села Грузино. <…> 1815. ЦГИА.
● К. П. Беггров. Вид села Грузина с левой стороны реки Волхова. 1818. ЛОИА.
● Ф. И. Демерцов. Усадебный дом. Главный фасад. Садовый фасад. 1800. ОР ГПД
● Ф. И. Демерцов. Усадебный дом. Продольный разрез. 1800. ОР ГПБ.
● Ф. И. Демерцов. Общий вид собора Андрея Первозванного, дома лекаря и больницы. 1804. ОР ГПБ.
● Ф. И. Демерцов. Собор Андрея Первозванного. План. 1800—1808. ОР ГПБ.
● И. С. Семенов. «Во внутренности грузинского собора». 1822. Слева изображен «Памятник Павлу I» работы И. П. Мартоса. 1815. ГНИМА.
● Ф. И. Демерцов. Конный двор. Фасад к Волхову. 1805—1806. Каменная оранжерея. 1804—1807. ОР ГПБ.
● Ф. И. Демерцов.
Летний деревянный домик. Фасады. 1799. ОР ГПБ.
Павильон «палатка с внутренним домиком. 1805. ОР ГПБ.
Летняя катальная горка с башней-руиной. Фасад и план. 1808. ОР ГПБ.
Общий вид летнего деревянного домика, грота и террас. 1803. ОР ГПБ.
● И. С. Семенов. Вид каменной пристани на реке Волхове в селе Грузине. 1821. ГНИМА.
● Г. Коношенкин. Общий вид села Грузина с приезда от Санкт-Петербурга. 1822 ГНИМА.
● И. С. Семенов. Вид гру´зинского каменного дома с приезда от собора. 1821. ОР ГЭ.
● И. С. Семенов. Вид колокольни у гру´зинского собора, внизу коей теплая церковь. 1822. ГНИМА.

● Собор Андрея Первозванного, колокольня и памятник Александру I. Фотография 1908 года.
● И. С. Семенов. Вид площадки у гошпиталя. 1822. ГНИМА.
● И. С. Семенов. Вид храма в селе Грузине. 1821. ГНИМА.
● И. С. Семенов. Вид крестьянских домов в селе Грузине с приезда от реки Волхова. ГНИМА.
● М. М. Зверев. Вид каменного моста на Тихвинской дороге в саду. 1823. ГНИМА.

Ю. Радченко. Российский итальянец Сальваторе Тончи…231
Петербург.
1796—1801.
Княгиня Дашкова и Павел I.
В Москве.
Лето 1812-го.
ИЛЛЮСТРАЦИИ:
● С. Тончи. Автопортрет. Дерево, масло.
● Государственная Третьяковская галерея. Москва. Фрагмент.
● С. Тончи. Портрет Г. Р. Державина. Х., м. Иркутский областной музей.
● С. Тончи. Портрет Ф. В. Ростопчина. 1800. Х., м. Государственный Русский музей. Ленинград.

Е. В. Кончин. Виже-Лебрен? Или…249
Виже-Лебрен и Пушкин.
ИЛЛЮСТРАЦИИ:
● А. Рослин. Портрет Н. П. Голицыной. 1777.
● А. Рослин. Портрет В. Б. Голицына. 1777.
● Дом «Пиковой дамы» — Н. П. Голицыной на углу улиц Малой Морской и Гороховой в Петербурге.
● Е. Виже-Лебрен. Портрет Е. В. Апраксиной. 1797.
● Е. Виже-Лебрен. Портрет А. Г. Белосельской-Белозерской. 1797.
● Е. Виже-Лебрен. Портрет М. В. Кочубей.
● Е. Виже-Лебрен. Портрет Т. В. Юсуповой.
● Е. Виже-Лебрен. Портрет Е. Ф. Долгоруковой.
● Е. Виже-Лебрен. Портрет Г. И. Чернышева. 1793.

И. Ненарокомова. П. М. Третьяков и И. В. Цветаев…259
О жизни и деятельности П. М. Третьякова, его письмах.
ИЛЛЮСТРАЦИИ:
● П. М. Третьяков. 1897. Фотография.
● И. В. Цветаев. 1896. Фотография.
● Римский зал Музея изящных искусств. Первоначальная экспозиция.

М. Ю. Евсевьев. «Почтовое ведомство заказало нашим художникам…»
К истории проектов первых советских почтовых марок…272
ИЛЛЮСТРАЦИИ:
● Заседание Петербургской коллегии по делам искусств и художественной промышленности. Петроград. Зимний дворец. Ноябрь 1918 г. А. Е. Карев, И. С. Школьник, С. В. Чехонин, Л. А. Ильин, Д. П. Штеренберг, Н. Н. Пунин, П. К. Ваулин, М. Д. Левин, В. Д. Баранов-Россине.
● Н. И. Альтман. 1918. Фотография.
● Н. И. Альтман. Эскизы почтовых марок. 1918. Тушь, акварель.
● С. В. Чехонин. 1918. Фотография.

● С. В. Чехонин. Эскизы почтовых марок. 1918.

А. Шатских. Портреты, мифологические и лубочные картины Валентина Яковлева…277
Творчество Валентина Яковлева.
ИЛЛЮСТРАЦИИ:
● В. П. Яковлева с детьми. Воронеж. 1900. Фотография. Второй слева стоит В. Яковлев.
● В. Яковлев. Автопортрет. 1917. Х., м. Частное собрание. Москва.
● В. Яковлев. Этюд ветлы. 1910-е гг. Х., м. Частное собрание. Москва.
● В. Яковлев. Вакханалия. 1910-е гг. Х., м. Местонахождение неизвестно.
● В. Яковлев. Автопортрет. 1910-е гг. Х., м. Частное собрание. Москва.
● В. Яковлев. Прогулка. 1910-е гг. Х., м. Частное собрание. Москва.
● В. Яковлев. Любовная литурнель. 1910-е гг. Х., м. Частное собрание. Москва.
● В. Яковлев. Дама с розой (Портрет М. И. Яковлевой). 1917. Х., м. Частное собрание. Москва.
● В. Яковлев. Купальщицы. 1910-е гг. Х., м. Частное собрание. Москва.
● В. Яковлев. Орфей и Эвридика. Х., м. Частное собрание. Москва.
● В. Яковлев. Венера и Амур. 1910-е гг. Х., м. Частное собрание. Москва.

С. Р. Долгова. Неизвестный план киевских пещер…294
О новых материалах из библиотеки Федора Васильевича Каржавина.
ИЛЛЮСТРАЦИИ:
● Рисунки И. Набгольца с подписями Ф. Каржавина. Альбом Ф. Каржавина. Гос. библиотека им. В. И. Ленина. Отдел редких книг. Москва.
● План верхних (св. Антония) и нижних (св. Феодосия) пещер Киево-Печерской лавры.

Музеи, коллекции, произведения

С. Базазьянц. Литературная Одесса. *Образ музея…300*
Летом 1984 года в Одессе открыли Государственный Литературный музей.
ИЛЛЮСТРАЦИИ:
● Одесса. Биржа. Начало XX в. Литография.
● Одесса. Бульварная лестница. Начало XX в. Литография.
● Одесса. Дерибасовская улица. Начало XX в. Литография.
● Одесса. Екатерининская улица. Начало XX в. Литография.
● Литературный музей. Одесса. Первая русская книжная лавка в Одессе.
● Литературный музей. Одесса. Пушкинский зал.
● Литературный музей. Одесса. Стенд «Маяковский в Одессе».
● Литературный музей. Одесса. Зал Октябрьской революции.
● Пушкинский зал. Поэт и его время. Фрагмент экспозиции.
● Книжный шкаф поэта А. Мицкевича. Фрагмент экспозиции.
● Зал литературы XIX в. Фрагмент экспозиции.
● Стенд, посвященный предреволюционной поэзии.
● Первая книжная русская лавка в Одессе. Фрагмент экспозиции.
● Стенд, посвященный И. Ильфу и Е. Петрову.

М. С. Шлихтер. Выставка «Современное искусство» 1903 года в Петербурге…307
ИЛЛЮСТРАЦИИ:
● Столовая по проекту А. Н. Бенуа и Е. Е. Лансере.
● Будуар по проекту Л. С. Бакста.

● «Чайная» по проекту К. А. Коровина.
● Комната по рисунку С. Щербатова.
● Р. Лалик. Колье.
● Р. Лалик. Головное украшение.
● Платье по рисунку В. фон Мекка.
● Столовая по проекту А. Н. Бенуа и Е. Е. Лансере.
● «Теремок» по проекту А. Я. Головина.
● А. Н. Бенуа. Портрет Л. С. Бакста. 1908. Рисунок. Гос. Русский музей. Ленинград.
● А. Н. Бенуа. Автопортрет. Рисунок. 1893. Гос. Третьяковская галерея. Москва.

Н. Борисовская. Разглядывая старинные карты…321
ИЛЛЮСТРАЦИИ:
● Карта мира по Птолемею из «Всемирной хроники» Гартмана Шеделя». Аусбург. 1497. Ксилография.
● Карта Московии Антония Дженкинсона. 1562. (Из Космографии Абрахама Ортелиуса «Theatrum orbis terrarum». Антверпен. 1570). Резец.
● М. Цюндт. Вид Гродно. 1568. Офорт.
● герберштейнов план москвы.
● Г. Келлер. Вид Смоленска. 1610. Офорт, резец.
● Х. Ротгиссер. Карта Волги. 1656. Фрагмент. Резец.
● Я. Я. Стрейс. Вид Астрахани, прилагаемый к карте Каспийского моря. 1678. Из немецкого издания «Трех путешествий». Офорт, резец. Фрагмент.
● В. Киприянов. Глобус небесный. 1707. Фрагмент. Офорт, резец, пунктир.
● Лука Зубков. Вид Соловецкого монастыря. 1772. Фрагмент. Офорт, резец.

О. Я. Неверов. Из художественных сокровищ Христины Шведской…339
ИЛЛЮСТРАЦИИ:
● Христина Шведская в виде Минервы. Гравюра И. Фалька. 1649.
● Христина-Александра. Бронзовая медаль Ф. Травани. 1665. Королевский мюнцкабинет. Стокгольм.
● Агриппина Младшая. I в. Сардоникс. Гос. Эрмитаж. Ленинград.
● Камея Гонзага. III в. до н. э. Сардоникс. Гос. Эрмитаж. Ленинград.
● Амур и Психея. XVII в. Слоновая кость. Гос. Эрмитаж. Ленинград.
● Венера. XVII в. Слоновая кость. Гос. Эрмитаж. Ленинград.
● Меркурий. XVII в. Слоновая кость. Гос. Эрмитаж. Ленинград.
● Аллегория ноября. Серебряная ваза. XVII в. Нюрнберг. Гос. Эрмитаж. Ленинград.
● Г. Гольциус. Венера. Вакх и Церера. Рисунок. 1604. Гос. Эрмитаж. Ленинград.
● Демосфен. Гравюра Х. Витдека по рисунку П. П. Рубенса. Гос. Эрмитаж. Ленинград.
● Сократ. Гравюра Л. Форстермана по рисунку П. П. Рубенса. Гос. Эрмитаж. Ленинград.
● Портрет Р. дю Френа. Гравюра Л. Альбу по живописному оригиналу С. Бурдона. 1653. Гос. Эрмитаж. Ленинград.
● Корреджо. Леда. Государственные музеи. Берлин.
● А. Дюрер. Адам и Ева. 1507. Дерево, масло. Прадо. Мадрид.
● Два воина. XVI в. Сердолик. Гос. Эрмитаж. Ленинград.
● Вакханка. I в. Аметист. Гос. Эрмитаж. Ленинград.
● Портрет римлянина. I в. до н. э. Гранат. Гос. Эрмитаж. Ленинград.
● Гальба. XVI в. Аметист. Британский музей. Лондон.
● Вакх. I в. до н. э. Сердолик. Британский музей. Лондон.
● Аполлон. II в. Гелиотроп. Британский музей. Лондон.

● Вакхический путеал Христины Шведской. XVII в. Гравюра.

Встречи искусств

М. Гордин. «Если бы я писал картину…». *История одной страсти…* 362
О творчестве А. А. Блока.
Краски и слова.
«Нечто о пррафаэлитстве…»
«Синий призрак, земное чудо»
«Как с дальнего синего моря…»
«Любимыми художниками стали Беллини, Фра Беато…»
ИЛЛЮСТРАЦИИ:
● Похороны М. А. Врубеля. 1910. Фотография. В центре — А. А. Блок.
● М. А. Врубель. Царевна-Лебедь. 1900. Дерево, масло. Эскиз. Гос. Русский музей. Ленинград.
● М. А. Врубель. Царевна-Лебедь. 1900. Холст, масло. Гос. Третьяковская галерея. Москва.
● М. А. Врубель. Волхова. 1899—1900. Майолика. Литературно-мемориальный музей-квартира А. А. Блока. Ленинград.
● М. А. Врубель. Демон поверженный. 1902. Х., м. Гос. Третьяковская галерея. Москва.
● М. В. Нестеров. Видение отроку Варфоломею. 1889—1890. Х., м. Гос. Третьяковская галерея. Москва.
● М. В. Нестеров. Димитрий-царевич убиенный. Фрагмент.
● М. В. Нестеров. Димитрий-царевич убиенный. 1899. Х., м. Гос. Русский музей. Ленинград.
● М. В. Нестеров. На горах. 1896. Эскиз. Картон, м. Гос. Русский музей. Ленинград.
● Тетрадь стихов А. А. Блока. 1904—1905 годов с вклеенной репродукцией рисунка М. В. Нестерова.
● Кабинет А. А. Блока. На круглом столике — «Волхова» М. А. Врубеля.

Ю. С. Яралов. «Яракула»…391
О рукописной книге «Яракула» теоретика советской архитектуры, народного архитектора СССР Юрия Степановича Яралова (1911—1983.
ИЛЛЮСТРАЦИИ:
● Фрагменты книги.

■
Аннотация составлена 20.01.2019 г. В. Белко.