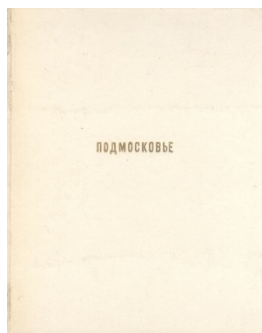


ПОДМОСКОВЬЕ: Книга-спутник

Ильин М. А. Подмосковье: Книга-спутник по древним подмосковным городам, селам и старым усадьбам (XIV—XIX вв.). — М.: Искусство, 1974. — 270 с.: ил.; 120x153x17 мм

[Автор: Михаил Андреевич Ильин]

*Книга из личной библиотеки Александра Андреевича ПУЗАТИКОВА
(дар его племянницы Ирины Николаевны Семигреевой, 05-06-2017).*



*Памяти моего отца — Андрея Николаевича Ильина, —
одного из зачинателей изучения Подмосковья.*

Подмосковье славится своими памятниками архитектуры. Среди них мы найдем древние белокаменные соборы XIV—XV вв., мощные крепости, нарядные гражданские постройки, привлекательные сельские и усадебные храмы XVI—XVII столетий. За ними следуют прославленные усадьбы XVI—XIX вв., то скромные, как Глинки, то удивляющие своим размахом и великолепием, как Архангельское. Не менее интересны и отдельные монастыри. Все эти произведения архитектуры поражают силой художественного гения ряда поколений русских художников и зодчих, умевших найти им место среди природы.

Более того, они так органически сочетаются то с пологим холмом, то с крутым берегом реки, то с лесами и перелесками, которые образуют столь характерный пейзаж Подмосковья.

Среди памятников архитектуры Подмосковья имеется большая группа церквей. Однако мы не вправе обойти ее лишь из-за отрицательного отношения к религии. Несмотря на то, что эти здания стали достоянием истории, все они сохранили живые отголоски тех волнующих идей, которыми жил русский народ в далекое от нас время. Зодчие воплощали в них тот идеал прекрасного, который, меняясь от века к веку, был взлелеян художественной деятельностью народа.

Поэтому древние храмы и монастыри, как и гражданские постройки, предстают не как отражение богословских представлений, а как своего рода книга чувств, мыслей и переживаний народа на всем его жизненном пути. К этим произведениям вполне приложимы слова Пушкина: «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие».

Со многими из памятников Подмосковья связаны имена крупнейших мастеров как древнерусского искусства, так и русского искусства нового времени, начиная с XVIII столетия. Творения живописцев Андрея Рублева и Дионисия, мастера-резчика Амвросия и керамистов Степана Полубеса, Петра Заборского и Игнатия Максимова, зодчих Павла Потехина, Игнатия Трофимова и Якова Бухвостова стоят рядом с произведениями Виктора Васнецова и Врубеля, скульпторов Шубина и Мартоса, архитекторов Баженова, Старова, Воронихина, Бове и других.

Уже один этот беглый перечень имен русских художников как далекого прошлого, так и более близкого времени говорит о разнообразии применявшихся ими стилистических

форм и приемов. Действительно, благородная простота и проникновенность искусства XV в. сменяются торжественной величавостью московского искусства XVI столетия. Семнадцатый век поражает пристрастием к изобилию мелких декоративных форм, породивших в свое время образный термин — «дивное узорчье». В недрах этого художественного направления, бурно охватившего все виды искусства, в конце XVII в. формируется стиль московского барокко. Он известен сочностью своих архитектурно-декоративных форм, словно кружева обрамляющих отдельные объемы, окна, двери. Резной в камне или дереве крупный растительный орнамент становится характерной особенностью как внешнего, так и внутреннего убранства. В первой половине следующего, XVIII столетия, когда русское искусство вступило на путь европейской художественной культуры, мы встречаемся со стилем барокко. Прихотливые орнаментальные формы сочетаются здесь, как правило, с колонными ордерами, среди которых обычно главенствует коринфский ордер. Динамика и усложненность декоративного построения равно охватывают все виды искусства. Особенно это заметно в архитектуре, а также в скульптуре с ее изощренно «развернутыми» в пространстве статуями. На смену барокко приходит классицизм. Он возник в 60-х гг. XVIII в., продержавшись в провинции вплоть до 40-х гг. XIX столетия. Благородство пропорций, ясность композиционного построения, «воздушность» и простота ордерных форм с неизменными портиками, напоминающими античные прообразы, любовь к тонкой пластике рельефов или антикизирующих статуй, умело сопоставленных с архитектурой, — все это надолго приковало внимание русских мастеров к этому стилю, в котором с такой полнотой нашел свое выражение гуманизм того времени.

Естественно, что составить маршруты, руководствуясь хронологической последовательностью развития русской художественной культуры, невозможно. Читателю придется примириться с повторами, переходами от более поздних памятников к ранним, чтобы затем вновь вернуться к уже знакомой эпохе.

Конечно, дать систематический свод всех памятников Подмосковья нет возможности в небольшой книге, которая должна лишь сопутствовать любознательному путешественнику по основным дорогам вокруг столицы. Среди них он найдет и те, которые широко известны, и те, которые незаслуженно обойдены или забыты.

Подмосковью и его памятникам посвящена значительная литература — специальные исследования, справочники и т. д. В настоящей же книге пришлось (из-за недостатка места) пожертвовать историческими, часто весьма ценными сведениями, чтобы уделить основное внимание художественным качествам произведений, тем их свойствам, которые определили их место в истории русского искусства и о которых обычно пишется уж очень мало.

Желая более полно представить художественную жизнь Подмосковья, автор счел нужным остановиться и на тех произведениях живописи и скульптуры, которые, покинув свое первоначальное место, в настоящее время находятся в столичных или местных музеях.

Разрастающаяся Москва включила в свои границы ряд прославленных усадеб и дворцовых комплексов, как Коломенское, Царицыно, Измайлово, Кусково и другие. Поэтому они, отсутствуя здесь, помещены в моей же книге-спутнике «Москва» (1970), где читатель может познакомиться с ними.

Памятники Подмосковья расположены в книге по маршрутам, связанным с сетью железных и шоссейных дорог, как правило, проложенных по древним путям на Ростов Великий, Владимир, Рязань, Калугу.

В Подмосковье, в основном на западе от столицы, расположен целый ряд мемориальных произведений, посвященных событиям минувшей войны. Они отмечают наиболее важные рубежи, где были остановлены гитлеровские полчища и отброшены назад. Многие из них с полным правом можно отнести к выдающимся произведениям советского искусства — его архитектуры и скульптуры, порой сильной и оригинальной образной формы.

Естественно, что эти произведения, как бы впечатляющи они ни были, не «вписываются» в содержание настоящей книги. Им должно быть посвящено специальное издание.

Автор приносит благодарность читателям, приславшим свои замечания. Принятые нами поправки внесены в третье издание книги.

М. Ильин

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	5
1. Путь на Ростов Великий и Ярославль	9
ИЛЛЮСТРАЦИИ:	
● Крыльцо церкви в селе Тайнинском. 1675—1677.	
● Церковь в селе Комягине. 1678.	
● Церковь в Ивантеевке. 1898.	
● Церковь в Никольском-Царево. 1812—1815.	
● Храм в Сафарине. 1691.	
● Усадебный дом в Муранове. 1841.	
● Зал дома в Муранове.	
● Церковь в селе Воздвиженском. 1837—1848.	
● Усадебный дом в Абрамцеве. Конец XVIII — начало XIX в.	
● Дом-студия в Абрамцеве. 1872.	
● Усадебный дом в Абрамцеве. Печь по рисунку М. Врубеля. XIX в.	
● Панорама Троице-Сергиева монастыря. XV—I вв.	
● Шитый покров с изображением Сергия Радонежского. Начало XV в.	
● Андрей Рублев. Икона «Троица». 1422—1427.	
● Золотая цата оклада иконы «Троица». XVI в.	
● Вид на Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря. 1423.	
● Духовская церковь Троице-Сергиева монастыря. 1476.	
● Утичья башня Троице-Сергиева монастыря. XVII в.	
● Церковь в селе Благовещенском. XVII в.	
● Собор Благовещенского монастыря в Киржаче. Начало XVII в.	
● Троицкий собор в Александровской слободе. 1513.	
● Колокольня в Александровской слободе. Вторая половина XVI в.	
2. По Владимирской дороге	48
ИЛЛЮСТРАЦИИ:	
● Храм в селе Никольском-Архангельском. Первая треть XVIII в.	
● Ворота усадьбы Гребнево. Конец XVIII в.	
● И. Мартос. Надгробие П. Брюс. 1786—1790.	
● Усадебный дом в Глинках. 1720-е гг.	
● Церковь в Пехре-Яковлевском. 1779—1785.	
● Церковь в Троицком-Кайнарджи. 1774—1787.	
● Мавзолей в Троицком-Кайнарджи. 1830-е гг.	
3. По Рязанской дороге	61
ИЛЛЮСТРАЦИИ:	
● Беседа в парке Быково. Вторая половина XVIII в.	
● Церковь в Быкове. 1789.	
● Церковь в селе Кривцы. 1708.	
● Собор в Бронницах. 1705.	

- Храм в селе Маркове, 1672—1680.
- Усадебный дом в селе Никитском. XVIII в.
- Церкви в селе Степановском. Конец XVII — начало XVIII в.
- Храм в селе Фаустове. XVII в.
- Усадебный дом в Кривякине. Середина XVIII в.
- Церковь в селе Прусы. XVI в.
- Церковь в селе Городня. 30-е гг. XVI в.
- Церковь в селе Шкинъ. 1794.
- Церковь погоста Старки (Черкизово). Вторая половина XVIII в.
- Кремль в Коломне. XVI XVIII вв.
- Маринкина башня в Коломне. Первая половина XVI в.
- Воеводский дом в Коломне. Конец XVII в.
- Голутвинский монастырь. XVIII в.
- Церковь в селе Сенницы. 1709.
- Въездная башня кремля в Зарайске. XVI в.

4. По Каширской и Калужской дорогам.....93

ИЛЛЮСТРАЦИИ:

- Церковь в селе Остров. XVI в.
- Церковь в селе Беседы. Конец XVI в.
- Портал церкви в селе Таболове. 1705—1721.
- Усадебный дом в Суханове. Первая половина XIX в.
- Конный двор в Суханове. Начало XIX в.
- Мавзолей в Суханове. 1813.
- Дом в Горках Ленинских. Конец XVIII в.
- Усадебный дом в Отраде. Конец XVIII — начало XIX в.
- Мавзолей в Отраде. 1832—1835.
- Усадебный дом в Михайловском. Конец XVIII в.
- Голландский домик в Воронове. Вторая половина XVIII в.
- Церковь в Воронове. Вторая половина XVIII в.
- Усадебный дом в Валуеве. Конец XVIII в.
- Усадебный дом в Петровском. 1776.
- Церковь в Петровском. Конец XVIII в.
- Храм в селе Бурцево. 1708.
- Храм в селе Каменском. Начало XV в.
- Общий вид Пафнутьева-Боровского монастыря. 1511.
- Башня Пафнутьева-Боровского монастыря. XVII в.

5. По Серпуховской дороге.....123

ИЛЛЮСТРАЦИИ:

- Усадебный дом в Остафьеве. 1801.
- Церковь в Дубровицах. 1690—1704.
- Нижний ярус церкви в Дубровицах.
- Усадебная церковь в Поливанове. 1777—1779.
- Усадебный дом в Поливанове. Конец XVIII в.
- Усадебная церковь в Рай-Семеновском. 1765—1783.
- Апостол Павел. Икона из Высоцкого монастыря. 1387—1395. Третьяковская

галерея

- Высоцкий монастырь в Серпухове. XVI—XIX вв.
- Крепостная стена в Серпухове. 1556.
- Усадебная церковь в Подмоклове. 1754.

6. Вверх по Москве-реке.....141

ИЛЛЮСТРАЦИИ:

- Дворец в Архангельском. 1780—1831.
- Центральный зал дворца в Архангельском.
- Терраса в Архангельском.
- Усадебный дом в Петровском (Дурневе). 1803—1807.
- Церковь в селе Уборы. 1694—1696.
- Верхний ярус церкви села Уборы.
- Усадебный дом в Введенском. Конец XVIII в.
- Собор «на Городке» в Звенигороде. 1417—1422.
- Андрей Рублев. Икона «Архангел Михаил». 1410-е гг. Третьяковская галерея.
- Андрей Рублев. Икона «Спас». 1410-е гг. Третьяковская галерея.
- Панорама Саввино-Сторожевского монастыря. XV—XVII вв.
- Собор Саввино-Сторожевского монастыря. Первая треть XV в.
- Крыльцо трапезной Саввино-Сторожевского монастыря. 1652—1654.

7. Окрестности Вереи и Можайска.....171

ИЛЛЮСТРАЦИИ:

- Церковь в Вязёмах. Конец XVI в.
- Церковь в селе Архангельском (архитектор О. Бове). 1822.
- Собор в Верее. XVI XIX вв.
- Церковь на Посаде в Вышгороде. Начало. XIX в.
- Церковь в селе Спас-Косицы. 1761.
- Никола Можайский. Деревянная скульптура. XIV в. Третьяковская галерея.
- Лужецкий монастырь. XVI—XVII вв.
- Петропавловский собор в Можайске. Середина XIX в.
- Никольский собор в Можайске. 1802—1814
- Усадьба Волынщина (Полужково). 1770-е гг.
- Церковь в селе Аннино. Конец XVII в.

8. По Волоколамской дороге.....190

ИЛЛЮСТРАЦИИ:

- Усадебный дом в Братцево. Начало XIX в.
- Церковь в Никольском-Урюпине. 1664—1665
- Белый домик в Никольском-Урюпине. 1780.
- Новоиерусалимский собор. Восточная часть. 1658—1685.
- Купол Новоиерусалимского собора (до разрушения).
- Новоиерусалимский монастырь (до разрушения).
- Изразцовый наличник Новоиерусалимского собора.
- «Скит» у Новоиерусалимского монастыря. 1658.
- Церковь в Покровском-Рубцове. XVIII в.
- Усадебный дом в Никольском-Гагарине. 1773—1776.
- Церковь в Юркине. Конец XV — начало XVI в.
- Деталь пелены из Волоколамска. 1510. Третьяковская галерея.
- Церковь Возмищенского монастыря в Волоколамске. XVI в.
- Собор в Волоколамске. Конец XV — начало XVI в.
- Кузнечная башня Иосифо-Волоколамского монастыря. XVII в.
- Панорама Иосифо-Волоколамского монастыря. XV—XVII вв.
- Надвратная церковь Иосифо-Волоколамского монастыря. Конец XVII в.
- Деталь иконостаса собора Иосифо-Волоколамского монастыря. 1688—1692.
- Воскресенская башня Иосифо-Волоколамского монастыря. Конец XVII в.
- Усадебная церковь Чернышевых в Яропольце. 1780-е гг.

- Усадебный дом Гончаровых в Яропольце. 1780-е гг.
- Собор в Микулине-Городище. 1559.
- Серебряная чаша из Микулина-Городища. Начало XV в. Москва, Исторический музей.
- Церковь на погосте Пески. XVIII в.

9. По дороге на Клин.....226

ИЛЛЮСТРАЦИИ:

- Усадебный дом в Средниково («Мцыри»). 1780-е гг.
- Конный двор усадьбы Собакиных в Чашникове. Начало XIX в.
- Церковь Спасской слободы. 1759.
- Деталь царских врат церкви Спасской слободы. 1759.
- Успенская церковь в Клину. XVI в.

10. По Дмитровской дороге.....235

ИЛЛЮСТРАЦИИ:

- Усадебная церковь в Виноградове. 1772—1777.
- Церковь в селе Киево-Спасском. 1769.
- Усадебная церковь Нарышкиных в селе Чашникове. XVI—XVII вв.
- Церковь в селе Пояркове. 1665.
- Мост в Марфине. 1837—1839.
- Беседка в Марфине. Конец XVIII в.
- Усадебная церковь в Марфине. 1701—1707.
- Усадебный дом в Ольгове. Конец XVIII в.
- Собор в Дмитрове. Начало XVI в.
- Собор Николо-Пешношского монастыря. XVI—XIX вв.
- Серебряное кадило из Николо-Пешношского монастыря. XV—XVI вв.

Оружейная палата.

- Собор Медведевой пустыни. 1556.

Литература.....258

Список иллюстраций.....261



Аннотация составлена 26.03.2019 г. В. Белко.