РУССКОЕ МЕДНОЕ ЛИТЬЕ. Сборник статей. Выпуск 2

Русское медное литье. Сборник статей. Выпуск 2. / Составитель и научный редактор С. В. Гнутова. — М.: Сол Систем, 1993. — 200 с.: 56 ил. — ISBN 5-85316-007-9 — [145x196x10 мм, обл.] — [Дар Тютюнниковой И. В.] — [Инв. № 163] — [Раздел: **Научно-популярная литература**]

ББК 85.12

[Автор-сост.: Гнутова Светлана Витальевна]

Сборник является продолжением публикации статей, посвященных проблемам русского медного литья XI — начала XX вв., содержит неопубликованные ранее материалы (обзоры коллекций) из многих музеев России, а также обобщающие статьи и впервые публикуемые архивные источники, касающиеся русской меднолитой мелкой пластики.

Для музейных работников, коллекционеров и широкого круга читателей, интересующихся вопросами истории русского искусства.

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Основу сборника «Русское медное литье» (выпуск 2) составили материалы Второго семинара по вопросам изучения, хранения и реставрации памятников медного художественного литья (мелкой пластики) XI—XIX веков, проходившего в сентябре 1991 года в Звенигородском историко-архитектурном и художественном музее.

В семинаре приняли участие историки, искусствоведы, реставраторы, коллекционеры и сотрудники сорока музеев России, представившие обзоры своих фондов.

На семинаре состоялось обсуждение наиболее перспективных тем и направлений в изучении памятников медного литья. Участники семинара пришли к выводу, что главной целью предстоящей работы будет подготовка общероссийского свода предметов меднолитой мелкой пластики, хранящихся в запасниках многих музеев. Для этого потребуется выработка единой методики и четкого подхода к такому массовому материалу, как медное литье.

К открытию семинара в стенах Звенигородского музея была впервые организована выставка русского медного литья XIV— начала XX века из частной коллекции Москвы. Состав памятников этой временной экспозиции показал высокий уровень собирательской деятельности в настоящее время.

Во второй выпуск сборника включены редчайшие архивные материалы по истории медного литья. Так, впервые публикуются указы о медном мастерстве и о том, как финифтью наводить, рукопись красносельского литейщика А. П. Серова начала XX века. Ценным источником для изучения истории возникновения медного литья на Выге является публикация корректуры введения к книге В. Г. Дружинина о поморском литье, ранее считавшейся утраченной.

Кандидат искусствоведения С. В. ГНУТОВА

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя……5

А. В. Рындина *(Москва)*. Проблемы изучения древнерусской мелкой пластики (медное литье)…6

М. С. Шемаханская *(Москва).* К вопросу о химико-технологической атрибуции медного художественного литья……8

С. В. Гнутова *(Москва).* Змеевики-обереги Древней Руси……..11

В. Г. Пуцко *(Калуга).* Русское сюжетное художественное литье и его модели…17

Т. В. Берестецкая *(Москва).* Дружинин В. Г. — собиратель и исследователь поморского литья…30

Л. Н. Савина *(Сергиев Посад).* Роль гравюры в развитии художественного литья в XVII—XIX веках…37

М. М. Красилин *(Москва).* Убранство старообрядческих евангелий…41

Г. И. Фролова *(Кижи).* К вопросу о технологии выговского (поморского) медного литья…48

О. А. Сухова *(Муром).* Архивные материалы и публикации муромского краеведа Н. Г. Добрынкина по исследованию памятников медного художественного литья…61

Т. Ю. Воробьева *(Иваново).* Собрание медного литья XVI—XIX веков в Ивановском краеведческом музее…….63

Е. Я. Зотова *(Москва).* Коллекция В. *Я.* Ситникова в собрании музея имени Андрея Рублева…68

И. Е. Королева *(Тверь).* Коллекция медного литья Тверского историко-архитектурного и литературного музея…….72

Н. А. Гончарова, Ю. А. Гончаров (*Екатеринбург).* К вопросу об изучении меднолитейного дела на Урале…….76

Л. Ф. Коржавкина *(Березняки).* Коллекция меднолитой пластики Березниковского музея Пермской области……..82

А. К. Нефедьева *(Иркутск).* Распространение медной пластики и народное мировоззрение по иконографии коллекций Иркутских музеев…….85

Т. А. Крючкова *(Иркутск).* Коллекции мелкого медного литья в Иркутском областном художественном музее…….88

А. Н. Ильина *(Иркутск).* «Иконы в медальонах» в собрании Иркутских государственного объединенного и художественного музеев……91

Н. Н. Исаева *(Красноярск).* Из опыта каталогизации коллекции медного литья Красноярского музея…93

Приложения…… 104

Введение. Из корректуры книги В. Г. Дружинина «О поморском литье» (1919 г.)…106

А. М. Тетерятников *(Нью-Йорк).* Указы о медном и финифтяном мастерстве (история публикации указов)……121

«Об истории литейного дела икон и крестов медно-литейного заведения Серова Петра Яковлевича, с. Красное Костромской области». Из тетради красносельского литейного мастера А. П. Серова (1899—1974)……155

В. М. Тетерятников *(Нью-Йорк).* К вопросу о датировке древнерусской меднолитой пластики. Доклад 14 марта 1967 г. в Институте истории искусств, Москва…….161

Иллюстрации…… 177

■

Аннотация составлена 03.12.2019 г. В. Белко.