

## ТЕХНИКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭМАЛИ, ЧЕКАНКИ И КОВКИ

**Флеров А. В.**, Демина М. Т., Елизаров А. Н., Шеманов Ю. А. Техника художественной эмали, чеканки иковки: Учеб. пособие. — М.: Высш. шк., 1986. — 191 с.: ил., 127x198x10 мм

*Книга из личной библиотеки Александра Андреевича ПУЗАТИКОВА (дар его племянницы Ирины Николаевны Семигреевой, 05-06-2017).*



В книге рассмотрены практические приемы ручной художественной обработки металлов в технике горячей эмали, чеканки и художественнойковки. Описаны инструменты и приспособления для этих работ, а также способы изготовления инструментов. Рассмотрены различные виды эмальерных чеканных иковочных работ, отличающиеся по своей технологии и дающие различный художественный эффект.

Для студентов высших и учащихся средних художественно-промышленных учебных заведений. Может быть использована аспирантами высших художественно-промышленных учебных заведений, а также ювелирами и мастерами народных промыслов.

### ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие...3

Введение...4

#### ИЛЛЮСТРАЦИИ:

- Изделия с расписной эмалью. Сольвычегодск, XVII в.
- Чеканная ендова. Москва (1644 г.), Государственная Оружейная Палата.
- Кованая решетка. Москва (XVIII в.).

*Глава первая...11*

### Горячая эмаль

#### ИЛЛЮСТРАЦИЯ:

- Золотая филигрань и перегородчатая эмаль из старославянскогоклада.

§ 1. Изготовление эмалевой массы...16

§ 2. Металлы для эмалирования и инструменты...26

ИЛЛЮСТРАЦИЯ:

- *Золотой рукой с прозрачной эмалью (XVII в.).*

Инструменты и приспособления...29

§ 3. Технология эмалирования...31

Подготовка изделия под эмаль...31

Наложение эмали...32

Обжиг эмали...34

Отделка изделия...35

§ 4. Классификация эмалей...36

Выемчатые эмали...36

ИЛЛЮСТРАЦИИ:

- *Выемчатая эмаль на золоте. Рим (V—VI вв.).*
- *Выемчатая эмаль по чеканке из меди. Современная работа.*

Перегородчатые эмали...37

ИЛЛЮСТРАЦИИ:

- *Перегородчатая эмаль на золоте. Византия (XIII в.).*
- *Перегородчатая эмаль на меди. Современная работа.*
- *Эмаль по скани. Серебро. Москва (XVII в.).*

Сплошные эмали...44

ИЛЛЮСТРАЦИИ:

- *Эмаль по скани. Брошь. Современная работа.*
- *Эмаль по скани. Портсигар. Современная работа.*
- *Портсигар. Гравировка покрыта прозрачной эмалью.*
- *Серебряная чаша с расписной эмалью. Сольвычегодск (конец XVII в.).*
- *Эмалевый портрет К. Э. Циолковского. Современная работа.*
- *Расписная эмаль по серебряной скани. Фрагмент чаши (конец XVII в.).*

§ 5. Технология живописи по эмали...50

Подготовительные работы...54

Собственно живопись...56

Обжиг...56

§ 6. Эмалирование черных металлов...58

Эмаль по алюминию...61

ИЛЛЮСТРАЦИЯ:

- *Горячая эмаль на алюминии. Учебная работа (1980 г.).*

§ 7. Краткая история русского искусства эмали...62

ИЛЛЮСТРАЦИИ:

- *Коробочка со сканной эмалью. Москва (XVII в.).*
- *Фрагмент колчана для стрел. Сканная эмаль с просечным фоном. Москва (XVII в.).*
- *Серебряная чаша с расписной эмалью. Сольвычегодск (конец XVII в.).*
- *Чаша с расписной эмалью. Сольвычегодск (XVII в.).*
- *Серебряный кофейник и молочник с живописной эмалью. Москва (начало XX в.).*
- *Крышка шкатулки. Эмаль по скани. Автор И. Нивина (1956 г.).*

Глава вторая...73

## **Художественная чеканка...73**

§ 1. Материалы для чеканных работ...76

§ 2. Инструменты и приспособления...79

§ 3. Технология чеканки...101

### **ИЛЛЮСТРАЦИИ:**

- *Блюдо рельефное. ГИМ (1773 г.).*
- *Миска серебряная, отделанная фактурными чеканами. Москва (1780 г.).*
- *Сухарница серебряная. Фирма Хлебникова. Москва (1880 г.).*

§ 4. Разновидности чеканных работ...118

### **ИЛЛЮСТРАЦИИ:**

- *Орнамент на медном чайнике. 1765 г.*
- *Стакан серебряный (контурная чеканка). Москва (1732 г.).*
- *Контурная чеканка с проработкой фона и применением фактурных чеканов.*
- *Братина серебряная. ГИМ (XVII в.).*
- *Братина медная. ГИМ (XVII в.).*
- *Серебряная конфетница (вторая половина XVIII в.).*
- *Блюдо серебряное. ГИМ. Москва (последняя четверть XVIII в.).*

§ 5. Чеканка по литью...130

*Глава третья...131*

## **Художественная ковка...131**

§ 1. Материалы для свободной ручной ковки...135

§ 2. Нагревательные устройства...139

§ 3. Инструменты...145

§ 4. Технология ковки...53

§ 5. Приемы сборки кованных изделий...166

Ковка соединительных элементов и украшений...168

Клепка...169

Горновая сварка...170

Пайка латунию...175

§ 6. Термическая обработка (закалка и отпуск)...178

Рекомендуемая литература..188

Дополнительная литература...189



*Аннотация составлена 03.02.2019 г. В. Белко.*