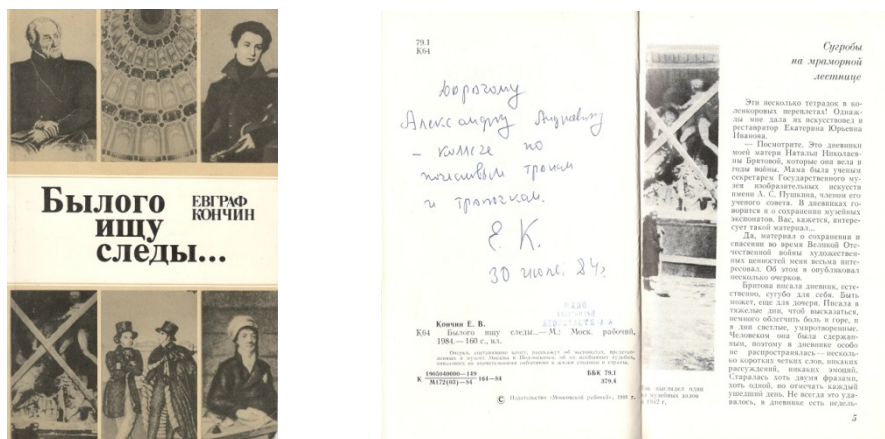


БЫЛОГО ИЩУ СЛЕДЫ...

Кончин Е. В. Былого ищущи следы... — М.: Моск. рабочий, 1984. — 160 с.: ил. — [На обороте титульного листа автограф: *Дорогому Александру Андреевичу — коллеге по поисковым тропам и тропочкам. // Е. К. // 30 июля 84 г.*], 125x198x9 мм

Книга из личной библиотеки Александра Андреевича ПУЗАТИКОВА (дар его племянницы Ирины Николаевны Семигреевой, 05-06-2017).



Очерки, составившие книгу, расскажут об экспонатах, представленных в музеях Москвы и Подмосковья, об их необычных судьбах, связанных со значительными событиями в жизни столицы и страны.

СОДЕРЖАНИЕ

Сугробы на мраморной лестнице.....5

ИЛЛЮСТРАЦИИ:

- Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве.
- Наталья Николаевна Бритова.
- Вера Николаевна Вольская.
- Вера Николаевна Крылова.
- Ксения Михайловна Малицкая.
- Нина Михайловна Лосева.
- Анна Николаевна Замятина.
- Виктор Никитич Лазарев.
- Всеволод Владимирович Павлов.
- Надежда Николаевна Погребова.
- Николай Ильич Романов. *Рисунок Г. С. Верейского. 1943 г.*
- Вера Михайловна Невежина. 1940 г.
- Лев Петрович Харко. 1940-е гг.
- Сотрудники музея упаковывают античные вазы для отправки в эвакуацию.

Фотография 1941 г.

- Ящики с музейными экспонатами, прибывшие в Новосибирск.
- В одном из музейных залов.
- «Давид» в военной упаковке. Фотография 1942 г.
- Павел Дмитриевич и Прасковья Тихоновна Корины в реставрационной мастерской.
- Потоки весенней воды хлынули в залы. Фотография военных лет.

- Так сохраняли музейную скульптуру в годы войны.
- Зал французской живописи середины XIX века.
- Нина Николаевна Бритова и Нина Михайловна Лосева убирают снег. Фотография 1942 г.
- У Белого зала.

Тайники Воскресенского монастыря.....39

ИЛЛЮСТРАЦИИ:

- Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря, взорванный фашистами.
- Сотрудники Московского областного краеведческого музея: Вера Григорьевна Головина, Анна Васильевна Данилова и др.
- Сергей Иванович Кожухов. Фотография 1950-х гг.
- Портрет патриарха Никона в Новом Иерусалиме. Неизвестный мастер середины XVII в.
-

Затерянные портреты Пушкина.....60

ИЛЛЮСТРАЦИИ:

- Пушкин в возрасте 15—17 лет. Гравировал Е. И. Гейтман. 1822 г.
- Пушкин в юношеском возрасте. Акварель неизвестного художника.
- Карл Павлович Брюллов. Автопортрет. 1824 г.
- Сергей Гаврилович Чириков. Акварель неизвестного художника.
- Аграфена Федоровна Закревская. Гравировал Е. И. Гейтман. 1827 г.
- Пушкин и Онегин стоят на набережной Невы. Рисунок А. С. Пушкина. 1824 г.
- Пушкин и Онегин стоят на набережной Невы, против Петропавловской крепости. Гравировал Е. И. Гейтман с рисунка А. Нотбека. 1829 г.
- Джордж Доу. Автопортрет.
- Портрет А. С. Пушкина. Рисунок Томаса Райта. Конец 1836 г.
- А. С. Пушкин. Литография П. Ф. Бореля с «гравюры Доу». 1870 г.
- А. С. Пушкин. Литографированный портрет. Выполнен Г. Ф. Гиппиусом в 1827—1828 гг.
- А. С. Пушкин. Карандашный рисунок В. М. Ваньковича. 1827—1828 гг.
- Петр Александрович Ефремов.
- Михаил Алексеевич Веневитинов.
- Братья Антон и Николай Рубинштейны. Художник П. Ф. Соколов. 1844 г.
- К. П. Брюллов. Портрет М. Ю. Виельгорского. 1828 г.

Где она, легендарная скрипка Маджини?.....109

ИЛЛЮСТРАЦИИ:

- А. Ф. Львов. Портрет работы Ю. Олешкевича. 1823 г.
- Квартет Львова. Литография работы Р. Рорбаха. 1840-е гг.
- Этикетки на скрипках Паоло Маджини и Амати.

Эта странная, затейливая судьба!.....127

ИЛЛЮСТРАЦИИ:

- Ксавье де Местр. Литография Крозоля с портрета Штейбена.
- А. А. Суворов. Миниатюра Ксавье де Местра. 1799 г. (?)
- Ксавье де Местр. Автопортрет, подаренный Д. И. Долгорукову. 1838 г.

- Платон Петрович Бекетов. Гравюра А. А. Осипова.
- Ксавье де Местр. Портрет Н. О. Пушкиной — матери поэта. 1810-е гг.
- Ксавье де Местр. Рисунок Н. П. Ланского. 1851 г.

Местонахождение было неизвестным.....142

ИЛЛЮСТРАЦИИ:

- Д. Г. Левицкий. Портрет Екатерины Романовны Дашковой. 1784 г.
- Портрет Екатерины Романовны Дашковой в ссылке. Гравирована в Москве А. А. Осиповым с оригинала Сальвадора Тончи. 1796 г. (?)

ДОРОГАМИ ПОИСКА И НАХОДОК



Книги Евграфа Васильевича Кончина, журналиста и искусствоведа, занимающегося поисковой работой в области искусства и культуры, не залеживаются на прилавках наших магазинов. Его новая книга «Былого ищу следы...» состоит из нескольких новелл.

Первая из них — «Сугробы на мраморной лестнице» — рассказывает о Государственном музее изобразительного искусства им. А. С. Пушкина периода начала Великой Отечественной войны.

Можно ли спокойно читать строки о сотрудниках музея, сражавшихся за сохранение и эвакуацию мировых шедевров в тыл нашей страны?

Но все вывезти было невозможно, поэтому сотрудники музея защищали оставшиеся экспонаты здесь, в Москве. Восстановлены многие имена истинных героев, разделивших вместе со страной минуты горести и радости нашей Победы. Сегодня, проходя по залам этого музея, мы и не подозреваем о том подвиге, который совершили его мужественные сотрудники в тревожном 1941 году.

В следующем очерке книги рассказано о тайниках Воскресенского монастыря, о разрушении фашистами этого памятника всемирной истории и о том, как сотрудники Новоиерусалимского и Бородинского музеев спасали ценные экспонаты, вывозили их в Алма-Ату.

Видимо, нашего читателя очень заинтересует глава книги, рассказывающая о затерянных прижизненных портретах А. С. Пушкина. Их не столь много. Мы знаем, что юный Пушкин в летнее время с 1806 по 1810 год жил в селе Захарове. Его портреты этого периода до нас не дошли.

Первый портрет Пушкина-ребенка был создан неизвестным художником в 1801 — 1802 гг. Эта небольшая миниатюра написана особыми медовыми красками на тонкой просвечивающейся пластинке из слоновой кости. Первое изображение Пушкина, которое увидели его читатели-современники, была гравюра на меди, выполненная Егором Гейтманом для первого издания поэмы «Кавказский пленник». На гравюре Александр Пушкин представлен в возрасте 15—17 лет, то есть во время пребывания его в Царскосельском лицее. Далее автор книги подробно излагает историю создания этой гравюры и другой работы Е. Гейтмана «Пушкин и Онегин на набережной Невы», выполненной с рисунка А. Нотабека в 1829 году.

Интересно раскрыта тема создания двух портретов Екатерины Романовны Дашковой, выполненных художниками Д. Г. Левицким и Н. И. Тончи. Интересна и сама история жизни княгини Е. Р. Дашковой. С 1783 по 1796 год она была президентом двух Российских академий — личность весьма видная и влиятельная периода царствования Екатерины II. Однако в 1796 году Е. Дашкова Павлом I была лишена всех должностей и подвергнута опале. Около пяти лет она находилась в ссылке.

Последние годы Е. Дашкова провела в селе Троицкое и в своем московском доме на Никитской в «приходе Малого Вознесения». 4 января 1810 года она скончалась. Дом княгини Дашковой в конце прошлого столетия архитектор В. П. Загорский перестраивает под специальное здание Московской консерватории.

В заключение заметим, что книга Е. Кончина выпущена издательством «Московский рабочий», тираж ее невелик — всего 75 тысяч экземпляров, она хорошо иллюстрирована и с удовольствием будет прочитана нашими историками и книголюбями.

А. ПУЗАТИКОВ, краевед.

г. Одинцово.

«Новые рубежи», 4 августа 1984 г.

■

Аннотация составлена 24.03.2019 г. В. Белко.