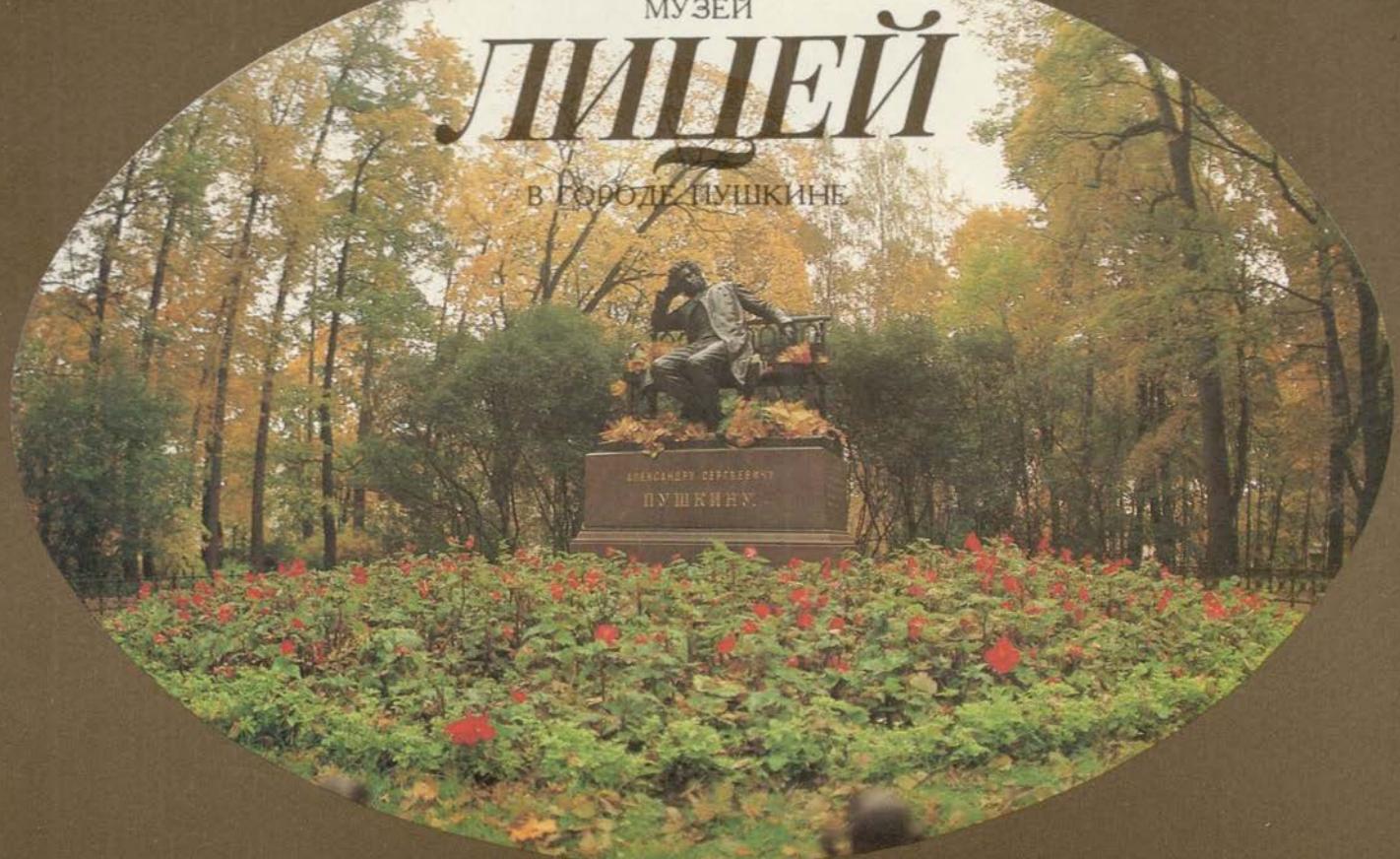


МУЗЕЙ

ЛИШЕЙ

В ГОРОДЕ ПУШКИНЕ



НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА И. К. К

«В начале жизни школу помню я...»
А. С. ПУШКИН

В живописном уголке города Пушкина вблизи старинных парков стоит классически строгий четырехэтажный флигель, соединенный искусно перекинутой через улицу галереей с Екатерининским дворцом. Построен он в конце XVIII века архитектором И. В. Нееловым.

Это бывший Царскосельский Лицей, судьба которого оказалась неразрывно связанной с историей русской культуры. Здесь прошли шесть лет жизни юного Александра Пушкина. В годы учебы в Лицее развивался его поэтический талант. Здесь он познал радость первых творческих успехов и счастье первого признания. Царское Село стало его поэтической родиной. В Лицее обрел Пушкин большую человеческую дружбу, благодарное воспоминание о которой сохранил на всю жизнь.

Лицею посвящены многие страницы в творчестве Пушкина — послания к друзьям, стихотворения в дни лицейских годовщин, строфы «Евгения Онегина». Двадцать пять лицейских годовщин суждено было отметить поэту — 19 октября 1836 года он последний раз был среди друзей...

Первый выпуск Лицея славен и именами товарищей Пушкина — декабристов Ивана Пущина и Вильгельма Кюхельбекера, поэта Антона Дельвига, дипломата Александра Горчакова, мореплавателя Федора Матюшкина, генерала Владимира Вольховского...

Именно те годы, когда здесь учился Пушкин и его товарищи, составили славу этого учебного заведения. Неповторимой оказалась созданная тогда вольнолюбивая «лицейская республика», объединившая лучших воспитанников.

Царскосельский Лицей был первым такого рода учебным заведением России. Его название напоминало о древнегреческих школах времен Платона и Аристотеля, когда великие философы в тенистых садах, непрерывной принадлежности лицеев, читали лекции и беседовали со своими учениками. Покровителем лицеев считался Аполлон, бог искусства, музыки и поэзии.

История образования Лицея начинается в первом десятилетии XIX века, когда русское общество, поощренное мнимым либерализмом Александра I, надеялось на возможность государственных преобразований путем законодательных реформ. Реформы должны были ограничить самодержавие, ввести конституцию, разрешить многие социальные проблемы. Лицей создавался для того, чтобы готовить деятелей новой, преобразованной реформами России.

ОИКМ
БИБЛИОТЕКА
А. А. ПУЗАТИКОВА

действий, обсуждали сообщения, появлявшиеся в газетах, все вместе читали журналы «Сын Отечества» и «Русский вестник». Чувства, переживаемые в те дни, остались навсегда в их памяти.

Наставники, поощряя патриотические настроения своих питомцев, умели убедить их в том, что свой долг перед Отечеством они должны видеть в прилежной учебе.

Благодаря усилиям В. Ф. Малиновского, преподавателями Лицея были молодые, образованные, увлеченные люди. Многие, несмотря на молодость, уже были опытными педагогами. Однако не все были единомышленниками директора. Так, например, в оппозиции к В. Ф. Малиновскому был профессор немецкой словесности Ф.-Л. Гауеншильд, оказавшийся шпионом австрийского канцлера Меттерниха. Беспомощный педагог, едва владеющий русским языком, он заслужил единодушное презрение воспитанников, давших ему прозвище «австриец».

Шесть лет обучения в Лицее составляли два курса — младший и старший, каждый по три года. «Программа... поражает своим разнообразием: грамматика русского, латинского, французского и немецкого языков, словесность, история российская и всемирная, статистика (так называлась тогда политический и экономический обзор государств мира в их современном состоянии), логика, нравственные науки, политическая экономия, науки математические, физические, военные, эстетика, изящные искусства. По мере перехода воспитанников в старшие классы программа усложнялась. Такие сложные курсы, как право естественное, публичное, гражданское, политическая экономия, статистика, проходились в четвертом, пятом и шестом классах. Следовательно, наиболее трудные предметы изучались на старшем курсе, когда лицеистам было шестнадцать—восемнадцать лет... при всей своей пестроте программа была связана общностью основных идей, обличением абсолютизма, прославлением конституционных порядков и «гражданских свобод», — пишет профессор Б. С. Мейлах, известный советский исследователь творчества А. С. Пушкина.

Большим событием в жизни Лицея стал переводной экзамен с младшего на старший курс 8 января 1815 года. На экзамене по русской словесности Александр Пушкин в присутствии патриарха отечественной поэзии Г. Р. Державина читал свои «Воспоминания в Царском Селе». Этот день навсегда запомнился Пушкину — расстрелянный Г. Р. Державин назвал его своим преемником.

Программа Лицея была написана в 1808 году видным государственным деятелем, сторонником конституционных перемен статс-секретарем М. М. Сперанским. Лицей приравнивался к университетам. Обучение в нем предусматривалось для детей всех сословий. Полное равенство воспитанников, отмена телесных наказаний были неслыханным новшеством. Среди предметов, которые должны были изучаться в Лицее, главными были названы «науки нравственные» и исторические. Научить воспитанников самостоятельно мыслить, развивать свои способности, правильно определить призвание в жизни было главной задачей педагогов.

Содержание проекта Лицея было столь прогрессивным и новым, что вокруг него разгорелась серьезная политическая борьба, продолжавшаяся около двух лет. В результате многое было изменено, в частности пришлось исключить положение о равенстве всех сословий при поступлении в Лицей. Принимались только сыновья дворян.

Но основные положения, касающиеся содержания учебной программы и методов воспитания, остались. 12 августа 1810 года было «высочайше» утверждено «Постановление о Лицее».

Директором был назначен В. Ф. Малиновский, человек передовых политических взглядов, убежденный противник крепостного права.

После вступительных экзаменов, которые проводились летом 1811 года, тридцать лучших кандидатов были зачислены в Лицей.

Незабываемым был для воспитанников торжественный день открытия Лицея 19 октября 1811 года. С большой программной речью обратился к ним профессор нравственных и политических наук Александр Петрович Куницын. Он говорил о том, что достоинство каждого гражданина измеряется мерой его служения Отечеству, исполнением долга перед народом. Высокая нравственность, по мнению А. П. Куницына, должна отличать истинного государственного человека, заботящегося о благе народа. А. П. Куницын прославляя просвещение и обличая невежество. Заканчивалась речь словами: «Любовь к славе и отечеству должны быть вашими руководителями!»

Очень скоро любовь к Отечеству стала для воспитанников живым, действенным понятием. В 1812 году началась Отечественная война с Наполеоном. Через Царское Село мимо Лицея к западным границам России шли русские войска, отряды ополченцев. Лицеисты с нетерпением ожидали известий с театра военных

Поэтические занятия в Лицее поощрялись. В рукописных журналах появлялись стихотворные и прозаические произведения Пушкина, Дельвига, Илличевского, Кюхельбекера, Яковleva, Пущина. Молодые поэты печатались во многих московских и петербургских журналах: «Вестник Европы», «Российский музей», «Сын Отечества», «Северный наблюдатель». Но уже в те годы было ясно, что пальма первенства остается за Пушкиным. Уже в 1815 году Антон Дельвиг предвидел поэтическое бессмертие своего друга:

Пушкин! Он и в лесах не укроется;
Лира выдаст его громким пением,
И от смертных восхитит бессмертного
Аполлон на Олимп торжествующий.

Друзья восхищались и гордились успехами молодого поэта. В 1816 году А. Илличевский писал о Пушкине в одном из писем: «Дай бог ему успеха — лучи славы его будут отсвечиваться и в его товарищах».

Сбылись надежды лицейского товарища Пушкина. Первый, пушкинский, выпуск Лицея был достоин памяти его мудрых наставников и талантливых воспитанников.

В первые же годы после Великой Отечественной войны (1941—1945 гг.) Советским правительством было принято решение создать в здании Лицея музей. Несколько восстановленных мемориальных помещений было открыто в 1949 году, когда в стране отмечалась 150-я годовщина со дня рождения А. С. Пушкина. С историей организации музея Лицея неразрывно связано имя его первого хранителя М. П. Руденской. Материалы о Царскосельском Лицее, изученные и собранные ею в течение двадцати пяти лет кропотливой научной работы, были положены в основу реконструкции и реставрации Лицея.

В 1974 году Лицею возвращен его подлинный облик. Сейчас в нем воссоздана обстановка передового учебного заведения России начала XIX века.

Музей Лицей — один из мемориальных филиалов Всесоюзного музея А. С. Пушкина, за большую работу по пропаганде жизни и творчества поэта награжденный орденом Трудового Красного Знамени. Ежегодно его посещает свыше двухсот тысяч человек, приходящих сюда на встречу с Пушкиным.

МУЗЕЙ ЛИЦЕЙ В ГОРОДЕ ПУШКИНЕ

А. С. Пушкин
Свидетельство, выданное «недорослю»
Пушкину для поступления в Царскосельский
Лицей
Портрет В. А. Пушкина
Лицейский сад, Знаменская церковь, Лицей,
флигель Екатерининского дворца
Портрет М. М. Сперанского
Устав Лицея и печать
Комнаты А. Пушкина и И. Пущина
Автопортрет А. Пушкина
Портрет И. Пущина
Вид на Большой дворец в Царском Селе
Автопортрет Е. П. Бакуниной
Лицей и церковный флигель Екатеринин-
ского дворца
Портреты А. М. Горчакова, Н. А. Корсакова,
В. К. Кюхельбекера, В. Д. Вольховского,
Ф. Ф. Матюшкина
Лицейское крыльце и церковный флигель
Екатерининского дворца
Портрет В. Ф. Малиновского
Рисунок А. Пушкина
«Царскосельский Лицей»
Дом Н. М. Карамзина

Портрет Н. М. Карамзина
Портрет Е. А. Карамзиной
Газетная комната
«Пожар Москвы в сентябре 1812 года».
Гравюра
Рисунок «Казак и француз»
Библиотека Лицея, шкаф с книгами
Первое издание поэмы А. С. Пушкина
«Руслан и Людмила»
Портрет В. А. Жуковского
«К другу стихотворцу» — первое стихотво-
рение А. С. Пушкина, опубликованное
в журнале «Вестник Европы»
Автопортрет А. Пушкина
Большой учебный класс
Рисунок А. Илличевского
Мемориальные доски с фамилиями воспи-
танников первого выпуска
Класс для приготовления домашних заданий
Портрет Е. А. Энгельгардта
Портрет И. К. Кайданова
Карикатура А. Илличевского «Демон
метромании»
Обложка журнала «Лицейский мудрец»
Физический кабинет
Рисунок А. Илличевского «Лицейские
преподаватели, ищащие милости у Разумов-
ского»
Класс рисования
Автопортрет С. Г. Чиркова
Рисунок А. Пушкина «Продавец кваса»
Рисунок И. Пущина «Швейцарский дом»
Рисунок А. Горчакова
Рисунок С. Комовского «Играющие дети»
Класс пения
Ноты «Прощальной песни»
Литография «Царское село. Дом Теппера»
Спальни воспитанников
Комната гувернера
После урока фехтования
Рисунок «У булочной»
Большой зал
Картина И. Е. Репина «Пушкин на лице-
ском экзамене»
Портрет Г. Р. Державина
Памятная медаль, которую получали воспи-
танники при окончании Лицея
На клапане: А. А. Тон. Царское Село
Лицей. 1822

МУЗЕЙ
ЛИЦЕЙ

В ГОРОДЕ ПУШКИНЕ





А. С. Пушкин в юности
Гравюра Е. Гейтмана. 1822



Благослови, поэт!.. В тиши парнасской сени
Я с трепетом склонил пред музами колени:
Опасною тропой с надеждой полетел,
Мне жребий вынул Феб, и лира мой удел.

«К Жуковскому». 1816

Александр Пушкин

Свидетельство о поступлении
 в Царскосельский Лицей
 от Пушкина Фёдора Александровича
 в 1796 году.
 Ученик Кошанского класса
 поступил в Царскосельский Лицей
 в 1796 году.
 Апреля 1816 года.
Министр Освобождения
 П. А. Пушкин
 Апреля 1816 года.

Свидетельство, выданное
 «недорослю» Пушкину
 для поступления
 в Царскосельский Лицей.

«При самом начале — он наш поэт. Как теперь вижу
 тот послеобеденный класс Кошанского, когда, окончив
 лекцию несколько раньше урочного часа, профессор сказал:
 «Теперь, господа, будем пробовать перья: опишите мне,
 пожалуйста, розу стихами». Наши стихи вообще не клеились,
 а Пушкин мигом прочел два четверостишия, которые всех
 нас восхитили».

И. И. Пущин
 «Записки о Пушкине»



В. А. Пушкин
 Гравюра С. Ф. Галактионова
 1822

В те дни, когда в садах Лицея
 Я безмятежно расцветал,
 Читал охотно Апулея,
 А Цицерона не читал,
 В те дни в таинственных долинах,
 Весной, при кликах лебединых,
 Близ вод, сиявших в тишине,
 Являться муза стала мне.
 Моя студенческая келья
 Вдруг озарилась: муза в ней
 Открыла пир младых затей,
 Воспела детские веселья,
 И славу нашей старины,
 И сердца трепетные сны.

А. С. Пушкин
 «Евгений Онегин»

Фото Е. Кассина

Пересыпка по почте в открытом виде не подлежит
 А02918. 11.05.87. ИЗО-124. Тираж 50 000 экз.
 Зак. № 5138. Цена 5 р. «Детская книга» № 1

ЛИЦЕЙ

Лицейский сад, Знаменская церковь,
Лицей, флигель Екатерининского дворца





М. М. Сперанский,
государственный деятель,
автор проекта Лицея
Акварель П. Ф. Соколова
1810-е гг.



Устав Лицея и печать.

Из Устава Лицея:
«Учреждение Лицея имеет целью образование юношества,
особенно предназначенного к важным частям службы государственной».

Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастие куда б ни повело,
Все те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.

А. Пушкин
«19 октября». 1825

Воспоминаньями смущенный,
Исполнен сладкою тоской,
Сады прекрасные, под сумрак ваш священный
Вхожу с поникшею головой.
Так отрок библии, безумный расточитель,
До капли истощив раскаянья фиал,
Увидев наконец родимую обитель,
Главой поник и зарыдал...

И долго я блуждал, и часто, утомленный,
Раскаяньем горя, предчувствуя беды,
Я думал о тебе, предел благословенный,
Воображал сии сады.

Воображал сей день счастливый,
Когда средь вас возник лицей,
И слышал наших игр я снова шум игривый
И вижу вновь семью друзей.
Вновь нежным отроком, то пылким, то ленивым,
Мечтая смутные в груди моей тая,
Скитаясь по лугам, по рощам молчаливым,
Поэтом забываюсь я.

И въявь я вижу пред собою
Дней прошлых гордые следы.

Еще исполнены великою женою,
Ее любимые сады
Стоят населены чертогами, вратами,
Столпами, башнями, кумирами богов,
И славой мраморной, и медными хвалами
Екатерининских орлов.

А. Пушкин
«Воспоминания в Царском Селе». 1829

Фото Е. Кассина

Пересыпка по почте в открытом виде не подлежит
А02918. 11.05.87. ИЗО-124. Тираж 50 000 экз.
Зак. № 5138. Цена 5 к. «Детская книга» № 1.

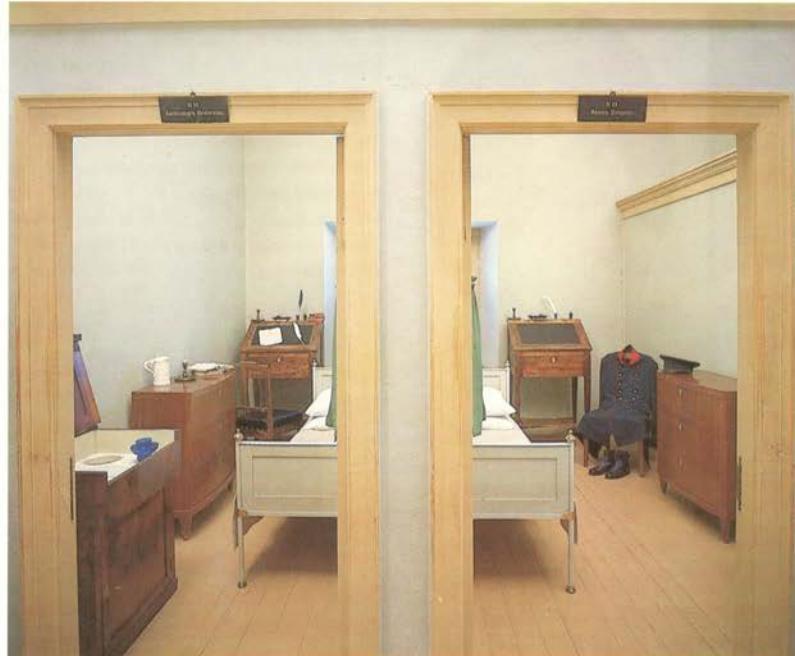
ЛИЦЕЙ



А. Пушкин
Автопортрет «в круге»

Люблю я праздность и покой
И мне досуг совсем не бремя;
И есть и пить найду я время.
Когда ж нечаянной порой
Стихи кропать найдет охота,
На славу Дружбы иль Эрота,—
Тотчас я труд окончу свой.
Сижу ли с добрыми друзьями,
Лежу ль в постеле пуховой,
Брошу ль над тихими водами
В дубраве темной и глухой,
Задумалось, взмахну руками,
На рифмах вдруг заговорю —
И никого уж не морю
Моими резвыми стихами...

А. Пушкин
«Моему Аристарху». 1815



Комнаты А. Пушкина и И. Пущина

«Он *«инспектор»* привел меня прямо в четвертый этаж
и остановился перед комнатой, где над дверью была черная
дощечка с надписью: № 13. Иван Пущин; я взглянул налево
и увидел: № 14. Александр Пушкин».

И. И. Пущин
«Записки о Пушкине»



И. Пущин
Художник Ф. Верне.
Пастель. 1817

Любезный именинник,
О Пущин дорогой!
Прибрел к тебе пустынник
С открытою душой;
С пришельцем обнимися —
Но доброго певца
Встречать не суетися
С парадного крыльца.
Он гость без этикета,
Не требует привета
Лукавой суеты;
Прими ж его лобзанья
И чистые желания
Сердечной простоты!

А. Пушкин
«К Пущину». (4 мая). 1815



Вид на Большой дворец
в Царском Селе (из-под арки)
А. Е. Мартынов. Автография
1811—1822



Е. П. Бакунина
Автопортрет. Ит. кар. 1816

Дитя харит и вдохновенья,
В порыве пламенной души,
Небрежной кистью наслажденья
Мне друга сердца напиши;

А. Пушкин
«К живописцу». 1815

«Но первую платоническую, истинно пийтическую любовь возбудила в Пушкине сестра одного из лицейских товарищ ее (фрейлина К. П. Бакунина). Она часто навещала брата и всегда приезжала на лицейские балы. Прелестное лицо ее, дивный стан и очаровательное обращение произвели всеобщий восторг во всей лицейской молодежи. Пушкин, с пламенным чувством молодого поэта, живыми красками изобразил ее волшебную красоту в стихотворении своем под названием «К живописцу». Стихи сии очень удачно положены были на ноты лицейским товарищем его Яковлевым и постоянно петь не только в Лицее, но и долго по выходе из онего».

С. Д. Комовский
«Воспоминания о детстве Пушкина»

Фото Е. Кассина
Пересыпка по почте в открытом виде не подлежит
А02918. 11.05.87. ИЗО-124. Тираж 50 000 экз.
Зак. № 5138. Цена 5 к. «Детская книга» № 1.

ЛИЦЕЙ

Лицей и церковный флигель
Екатерининского дворца



А. М. Горчаков
Неизвестный художник.
1810-е гг.



Н. А. Корсаков
Неизвестный художник.
1810-е гг.



В. К. Кюхельбекер
Рисунок А. Пушкина
1825—1826



Б. Д. Вольховский
Неизвестный художник.
1810-е гг.



Ф. Ф. Матюшкин
Неизвестный художник.
1810-е гг.

А. М. Горчаков. «Превосходных дарований. Благородство с благовоспитанностию, крайняя склонность к учению с быстрым в том успехами, ревность к пользе и чести своей, всегдашняя вежливость, нежность и искренность в обращении, усердие, ко всякому, дружелюбие, чувствительность с великолюдием... пылкость ума и нрава его выражают быстрая речь и все его движения».

Н. А. Корсаков. «С весьма хорошими дарованиями, имеет живое воображение, острый, беглый проницательный ум и счастливую память; но пылок и слишком резов и развлечён, чтобы быть основательным и порядочным; полагаясь на свои способности, особенно на память, он недоволен прилежанием к учению, обнимает предметы скоро и более поверхностно...»

В. К. Кюхельбекер. «Способен и весьма прилежен; беспрестанно занимаясь чтением и сочинениями, он не радеет о прочем, оттого мало в вещах его порядка и определенности. Впрочем, он добродушен, искренен с некоторою осторожностью, усерден, склонен ко всегдашнему упражнению, избирает себе предметы важные, героические и чрезвычайные; но гневен, вспыльчив и легкомыслен; не плавно выражается и странен в обращении».

В. Д. Вольховский. «С превосходными дарованиями; весьма прилежен, с внимательностию, весьма благонравен не требуя надзора; одарен глубокою проницательностию и силою рассудка; знания его весьма основательны и прочны, но скромность его столь велика, что достоинства его закрыты ею, обнаруживаются без всякого тщеславия и только тогда, когда должно или когда его спрашивают».

Ф. Ф. Матюшкин. «С хорошими дарованиями; пылкого понятия, живого воображения, любит учение, порядок и опрятность; имеет особенную склонность к морской службе; весьма добронравен при всей живости, мил, искренен, чистосердечен, вежлив, чувствителен, иногда вспыльчив и гневен, но без грубости и только на минуту, стараясь истреблять в себе и сей недостаток».

Н. Гастфрейнд
«Товарищи Пушкина по Императорскому Царскосельскому Лицею»
Спб., 1912

«Для Лицея отведен был огромный, четырехэтажный флигель дворца, со всеми принадлежащими к нему строениями. Этот флигель при Екатерине занимали великие княжны...»

В нижнем этаже помещалось хозяйственное управление и квартиры инспектора, губернеров и некоторых других чиновников, служащих при Лицее; во втором — столовая, больница с аптекой и конференц-зала с канцелярией; в третьем — рекреационная зала, классы (два с кафедрами, один для занятий воспитанников после лекций), физический кабинет, комната для газет и журналов и библиотека в арке, соединяющей Лицей со дворцом чрез хоры придворной церкви. В верхнем — дортуары».

И. И. Пущин
«Записки о Пушкине»

Фото Е. Кессина
Пересыпка по почте в открытом виде не подлежит
A02918. 11.05.87. ИЗО-124. Тираж 50 000 экз.
Зак. № 3138. Цена 5 к. «Детская книга» № 1.



Царскосельский Лицей
Рисунок А. Пушкина в рукописи VIII главы
«Евгения Онегина». 1829—1830-е гг.

Прости! Где б ни был я: в огне ли смертной битвы,
При мирных ли берегах родимого ручья,
Святому братству верен я.
И пусть (услышит ли судьба мои молитвы?),
Пусть будут счастливы все, все твои друзья!

А. Пушкин
«Разлука». 1817

«Воспитание в обширном смысле слова — умственное развитие, нравственное образование и физическое совершенствование — составляет главный предмет содержания Постановления о Лицее... Постановление тесно соединяет обучение с нравственным образованием... Относительно расположения часов принято правилом, чтобы предметы, собственно к словесным наукам относящиеся, ... составляли предпочтительное занятие в начальном курсе перед науками точными, и потому самое большое число часов в неделю положено назначать на грамматику, историю и словесность, особенно на языки иностранные, в которых успех преимущественно зависит от упражнений и первом возрасте: ими должно занимать воспитанников ежедневно не менее четырех часов. Сверх того, директору поставляется в обязанность стараться, чтобы воспитанники в свободное от учения время, разговаривали между собою подменно на том и другом языке».

И. Селезнев
«Исторический очерк Императорского бывшего Царскосельского ныне Александровского лицея за первое его пятидесятилетие, с 1811 по 1861 год»
Спб., 1861

Фото Е. Кассина

Пересылка по почте в открытом виде не подлежит
А62918. 11.05.87. ИЗО-124. Тираж 50 000 экз.
Зак. № 5138. Цена 5 к. «Детская книга» № 1.

ЛИЦЕЙ

Дом Н. М. Карамзина



Н. М. Карамзин
С оригинала Дамона.
1805

Здесь в 1816—1818
годах с весны до
поздней осени
жил с семьей
Н. М. Карамзин.
В этом доме часто
бывали А. Пушкин и
его лицеистские друзья.
Обширная библиотека
историографа
была в их
распоряжении.



Е. А. Карамзина
Неизвестный художник.
1830-е гг.
Холст, масло. 71×56

Смотри, как пламенный поэт,
Вниманьем сладким упоенный,
На свиток гения склоненный,
Читает повесть древних лет.
Он духом там — в дыму столетий!
Пред ним волнуются толпой
Злодейства, мрачной славы дети,
С сынами доблести прямой;
От сна воскресшими веками
Он бродит, тайно окружен,
И благодарными слезами
Карамзину приносит он
Живой души благодаренье
За миг восторга золотой,
За благотворное забвенье
Бесплодной суety земной —
И в нем трепещет вдохновенье!

А. Пушкин
«Жуковскому». 1818
(Из ранних редакций)

«В Лицее Карамзин увидел Пушкина в марте 1816 г., на обратном пути из Петербурга в Москву. Карамзина сопровождали два поэта: Василий Львович Пушкин и князь П. А. Вяземский, который тогда и познакомился с даровитым юношей. Рассказывают, что Карамзин, прочитав в лицее какие-то стихи Пушкина, сказал: «В нем зреет великий поэт». По отъезде гостей наш лицейский вступил в переписку с князем Вяземским и Василием Львовичем».

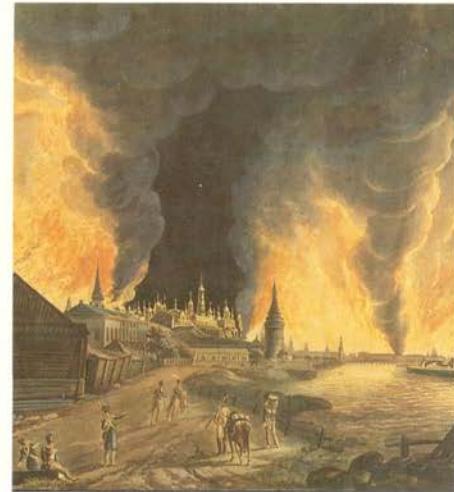
Я. Гrot
«Пушкин, его лицейские товарищи и наставники»

В мае 1816 года Николай Михайлович поселился в Царском Селе в одном из кавалерских домиков неподалеку от Лицея. Вспоминают, что Пушкин после занятий почти «всякий день» прибегал из Лицея к Карамзинам. Юный поэт был свидетелем создания великого труда писателя — «История государства Российского».

С женой Н. М. Карамзина Екатериной Андреевной Пушкин был дружен в течение всей своей жизни.

Фото Е. Кассина
Пересыпка по почте в открытом виде не подлежит
A02918. 11.05.87. ИЗО-124. Тираж 50 000 экз.
Зак. № 5138. Цена 5 к. «Детская книга» № 1.

Газетная комната



Пожар Москвы в сентябре 1812 года
Шмидт с оригинала Х.-И. Олдендорфа,
раскрашенная гравюра. I-я четверть XIX в.



Казак и француз
Рисунок лицеиста А. Илличевского, 1813

Вы помните: текла за ратью рать,
Со старшими мы братьями прощались
И в сень наук с досадой возвращались,
Завидя тому, кто умирать
Шел мимо нас...

А. Пушкин
«Была пора: наш праздник молодой...»
1836

«Жизнь наша лицейская сливается с политическою эпохою народной жизни русской: приготовлялась гроза 1812 года. Эти события сильно отразились на нашем детстве. Началось с того, что мы провожали все гвардейские полки, потому что они проходили мимо самого Лицея; мы всегда были тут, при их появлении, выходили даже во время классов, напутствовали воинов сердечною молитвой, обнимались с родными и знакомыми; усатые гренадеры из рядов благословляли нас крестом. Не одна слеза тут пролита!..

Когда начались военные действия, всякое воскресенье кто-нибудь из родных привозил реляции; Кошанский читал нам их громогласно в зале. Газетная комната никогда не была пуста в часы, свободные от классов; читались наперевес русские и иностранные журналы, при неумолкаемых толках и прениях; всему живо сочувствовалось у нас: опасения сменялись восторгами при малейшем проблеске к лучшему. Профессора приходили к нам и научали нас следить за ходом дел и событий, объясняя иное, нам не доступное».

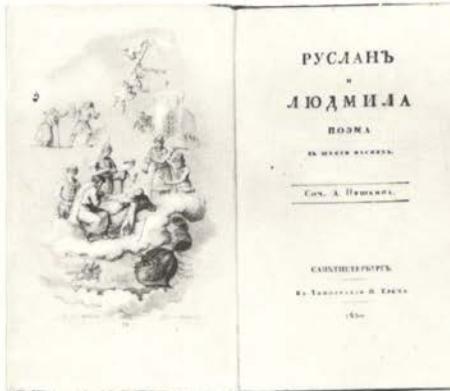
И. И. Пущин
«Записки о Пушкине»

ЛИЦЕЙ

Библиотека Лицей



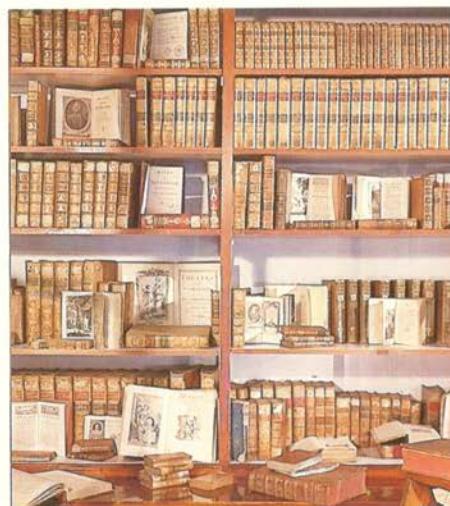
Первое издание поэмы А. С. Пушкина
«Руслан и Людмила». 1820



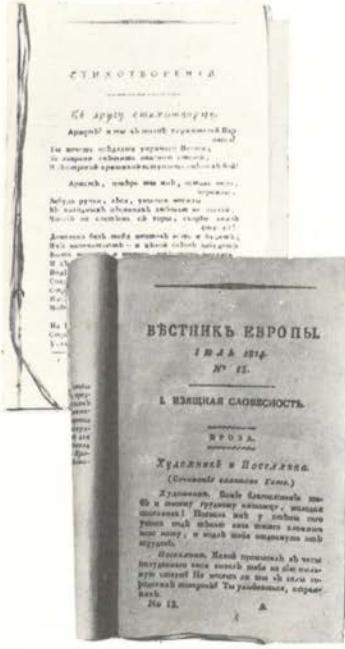
В. А. Жуковский
Художник О. Эстеррейх
1820
Литография

«Победителю-ученику
от побежденного
учителя в тот
высокоторжественный
день, в который он
окончил свою поэму
«Руслан и Людмила»

1820 марта
26 «великая пятница»



Шкаф с книгами



Журнал «Вестник Европы»
№ 13 за 1814 год,
в котором опубликовано
первое стихотворение
Пушкина «К другу стихотворцу»
за подписью
«Александр Н.к.ш.п.»



Автопортрет А. Пушкина
1823

«Начало библиотеки положено было еще в первый год Лицея. Ее составляли учебные руководства и книги ученого содержания, некоторые весьма ценные, приобретаемые как пособия при занятиях воспитанников и самих профессоров; выписывались и журналы; так в 1811 году их было: русских 7 и иностранных 8... На покупку книг не скучились, и не проходило месяца, чтобы не было сделано приобретения...»

В декабре 1816 года было решено «отдать Лицею библиотеку, находящуюся в Александровском дворце в Царском Селе с тем, чтобы она сохранена была; ибо дается она ему не в собственность, а только для пользования. На таком же основании взять и книги, находящиеся в Яшмовых комнатах, кои признаны будут полезными, и, сверх того, отпускать в Лицей все полезные книги из числа присыпаемых в департамент министерства просвещения».

И. Селезнев

«Исторический очерк Императорского
бывшего Царскосельского ныне Александровского лицея
за первое его пятидесятилетие, с 1811 по 1861 год»
Спб., 1861

Фото Е. Кассина

Пересыпка по почте в открытом виде не подлежит
А02918. 11.05.87. ИЗО-124. Тираж 50 000 экз.
Зак. № 5138. Цена 5 к. «Детская книга» № 1.

ЛИЦЕЙ

Большой учебный класс



А. П. Куницын
(профессор нравственных
и политических наук)
Рисунок лицеиста
А. Ильинского



Мемориальные доски с фамилиями воспитанников первого выпуска, которые были установлены в Александровском Лицее в Петербурге. Слева имена тех, кто вышел в гражданскую службу, справа — в военную.

«Учебные столы, на пять мест каждый, были поставлены в три ряда амфитеатром — один выше другого. Кафедра преподавателя находилась на возвышении в три ступени».

И. И. Пущин
«Записки о Пушкине»

«Впрочем, надо сказать: все профессора смотрели с благоговением на растущий талант Пушкина.

В математическом классе вызывал его раз Карцов к доске и задал алгебраическую задачу. Пушкин долго переминался с ноги на ногу и все писал молча какие-то формулы. Карцов спросил его наконец: «Что ж вышло? Чему равняется икс?» Пушкин, улыбаясь, ответил: «нулю!» Хорошо! У вас, Пушкин, в моем классе все кончается нулем. Садитесь на свое место и пишите стихи». Спасибо и Карцову, что он из математического фанатизма не вел войны с его поэзией. Пушкин охотнее всех других классов занимался в классе Куницина, и то совершенно по-своему: уроков никогда не повторял, мало что записывал, а чтобы переписывать тетради профессоров (печатных руководств тогда еще не существовало), у него и в обычай не было; все делалось без подготовки, с листа».

И. И. Пущин
«Записки о Пушкине»

Фото Е. Кассина

Пересыпка по почте в открытом виде не подлежит А02918. 11.05.87. ИЗО-124. Тираж 50 000 экз.
Зак. № 5138. Цена 5 к. «Детская книга» № 1.



Е. А. Энгельгардт
(второй директор
Лицей)
Неизвестный худож-
ник. 1810-е гг.
Холст, масло.
69,3×58



И. К. Кайданов (пре-
подаватель истории)
Художник
И. П. Фридрих. 1830
Акварель





Демон метромании
Карикатура лицеиста на
А. Илличевского на
В. Кюхельбекера,
сочиняющего стихи.
1815

Обложка журнала
«Лицеейский мудрец»

Златые дни! уроки и забавы,
И черный стол, и бунты вечеров,
И наш словарь, и плески мирной славы,
И критики лицейских мудрецов!



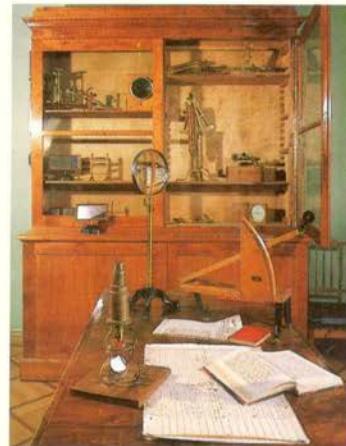
А. Пушкин
«19 октября», 1825
(Из ранних редакций)

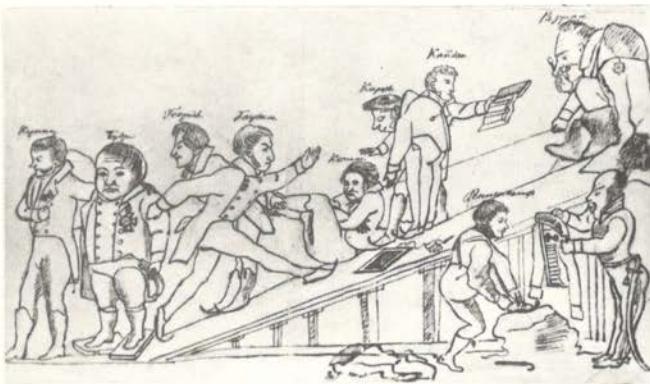
«Свободное от классных работ время юноши посвящали занятиям литературным, образовав вскоре же по поступлении своем в Лицей литературный кружок. Участники его связаны были между собою не какими-либо внешними формальными узами, а единством вкусов и любовью к родной словесности.

Во главе этого товарищеского кружка стоял Пушкин, около которого группировались бар. Дельвиг, Илличевский, Корсаков, Кюхельбекер, Пущин, Яковлев и некоторые другие. Рано они начали испытывать свои силы на литературном поприще и сначала помещали свои произведения в рукописных журналах, под заглавиями: «Вестник», «Неопытное перо», «Пловцы» и «Лицеейский мудрец».

Некоторые из этих журналов снабжены были рисунками, принадлежавшими по большей части Илличевскому, талантливому рисовальщику-карикатуристу».

Д. Кобеко
«Императорский Царскосельский Лицей.
Наставники и питомцы 1811—1843»
Спб., 1911





Лицейские преподаватели, ищащие
милости у Разумовского
Рисунок лицеиста А. Иличевского. 1815

«Заботам Карцева обязан физический кабинет
устройством своим, а библиотека — приобретением
значительного количества замечательнейших сочинений
по части вообще естественных наук».

«Из кабинетов первый образовался физический: в 1812 году в нем уже были машины и прочие аппараты, необходимые при чтении курса; в нем же находилось и полное собрание геометрических инструментов, в числе которых, «для практических занятий воспитанников тригонометрией», куплена была (1822 г.) землемерная цепь. Заботами министра в первый год еще приобретена превосходной работы электрическая машина. Обогащение кабинета шло очень быстро и с большою роскошью, так, в числе аппаратов встречается искусственное ухо и такой же глаз; все вещи изготавливались лучшим петербургским механиком (Роспини). Как дар от г-жи Грязовской в кабинете находилась машина, представляющая обращение планет около солнца (planetarium)...

Профессором с 1811 года был назначен товарищ Кайданова и Куницына Яков Иванович Карцов, одновременно с ними, в числе 12 избранных отличнейших студентов, отправленный конференциою Педагогического института за границу для усовершенствования в физико-математических науках... Основываясь на Постановлении, курс свой он делил на математику и физику: первую подразделяя на чистую и прикладную, а эту на физическую и техническую. Преподавание начиналось с арифметики, потом проходились все части геометрии, и прямолинейная тригонометрия, конические сечения, в заключение сферическая тригонометрия и математическая география».

И. Селезнев
«Исторический очерк Императорского
бывшего Царскосельского ныне Александровского лицея
за первое его пятидесятилетие, с 1811 по 1861 год»
Спб., 1861

Фото Е. Кассина

Пересыпка по почте в открытом виде не подлежит
А02918. 11.05.87. ИЗО-124. Тираж 50 000 экз.
Зак. № 5138. Цена 5 к. «Детская книга» № 1.



С. Г. Чирков,
гувернер
и учитель
рисования
Автопортрет.
1824
Акварель, ит. кар.

Продавец кваса
Рисунок А. Пушкина
28 июня 1813 г.





Швейцарский дом
Рисунок лицеиста И. Пущина
1813



Рисунок лицеиста А. Горчакова
1812—1813

Рисунки воспитанников многие годы хранились в семье В. Ф. Малиновского, теперь они входят в состав коллекции Всесоюзного музея А. С. Пушкина

Учителем рисования в Лицее был Сергей Гаврилович Чириков, воспитанник Академии художеств. Прекрасно образованный, с большим художественным вкусом, увлеченный своим предметом, тактичный и скромный, он пользовался всеобщей любовью.

Все воспитанники научились рисовать. Особенно хорошими художниками считались Алексей Илличевский, Владимир Вольховский, Иван Малиновский, Вильгельм Кюхельбекер. Александр Пушкин имел по рисованию 0, что означало — никаких успехов. Удивительно выразительная и лаконичная манера пушкинского рисунка была оценена многие годы спустя.

О С. Г. Чирикове сохранилось много добрых отзывов. «Хотя и не было в уроках его особенной какой-нибудь методы в рисовании, но, должно полагать, что занятия шли весьма толково: воспитанники рисовали с эстампов, гипса и с натуры и — очень успешно».

И. Селезнев
«Исторический очерк Императорского бывшего Царскосельского ныне Александровского лицея за первое его пятидесятилетие, с 1811 по 1861 год»
Спб., 1861

Фото Е. Кассина
Пересыпка по почте в открытом виде не подлежит
А02918. 11.05.87. ИЗО-124. Тираж 50 000 экз.
Зак. № 5138. Цена 5 к. «Детская книга» № 1.



Ноты
«Прощальной песни»





Царское село. Дом Теппера
В. П. Лангер. Акватинта. 1820

«Теппер был большой оригинал, но человек образованный и приятный, и нам очень нравились и его беседы и его классы... Вечером он обыкновенно зазывал к себе кого-нибудь из нас, человек трех или четырех; пили чай, болтали, пели, музиковали, и эти простые вечера были нам чрезвычайно по вкусу».

М. Корф

«По мысли Энгельгардта, на торжественном акте должна была быть пропета кантата или «Прощальная песнь». С предложением ее написать Энгельгардт обратился к Пушкину, но тот медлил и, наконец, совсем отказался. Тогда директор Лицея поручил написать эту песнь Дельвигу. Вначале Дельвиг также затруднялся, как исполнить это поручение, и только после того, как Энгельгардт дал ему руководящие указания, в виде программы в общих чертах, Дельвиг осилил эту задачу и написал свою известную «Прощальную песнь», а учитель музыки в Лицее Теппер-де-Фергюсон написал для нее музыку.

По словам Пушкина, прощальная песнь Дельвига была пропета воспитанниками первого курса при прощании их с Лицеем.

Шесть лет промчались, как мечтанье,
В объятьях сладкой тишины,
И уж отечства призванье
Гремит нам: шествуйте, сыны!

Простимся, братья! руку в руку!
Обнимемся в последний раз!
Судьба на вечную разлуку,
Быть может, породнила нас!»

Н. Гастфрейнд
«Товарищи Пушкина по Императорскому Царскосельскому Лицею»
СПб., 1912

Фото Е. Кассина
Пересылка по почте в открытом виде не подлежит
А02918. 11.05.87. ИЗО-124. Тираж 50 000 экз.
Зак. № 5138. Цена 5 к. «Детская книга» № 1.



Комната гувернера

После урока фехтования





У булочной
Рисунок лицеиста А. Иличевского
1815

«Друзья, сберегтесь гурьбой —
Дружнее в руки палку,
Лакрицу сплюснем за щекой,
Дадим австрийцу свалку».

Из «Национальных песен»
Я. Гrot
«Пушкин, его лицейские
товарищи и наставники»
Спб., 1887

«...дортуары. Для них на протяжении вдоль всего строения, во внутренних поперечных стенах прорублены арки. Таким образом образовался коридор с лестницами на двух концах, в котором с обеих сторон перегородками отделены были комнаты: всего пятьдесят номеров. Из этого же коридора вход в квартиру гувернера Чирикова, над библиотекой.

В каждой комнате — железная кровать, комод, конторка, зеркало, стул, стол для умывания, вместе и ночной. На конторке чернильница и подсвечник со щипцами...

Вставали мы по звонку в шесть часов. Одевались, шли на молитву в залу. Утреннюю и вечернюю молитву читали мы вслух по очереди.

От 7 до 9 часов — класс.

В 9 — чай; прогулка до 10.

От 10 до 12 — класс.

От 12 до часу — прогулка.

В час — обед.

От 2 до 3 — или чистописанье, или рисование.

От 3 до 5 — класс.

В 5 часов — чай; до 6 — прогулка; потом повторение уроков или вспомогательный класс.

По середам и субботам — танцеванье или фехтованье.

Каждую субботу баня.

В половине 9 часа — звонок к ужину.

После ужина до 10 часов — рекреация. В 10 — вечерняя молитва, сон...

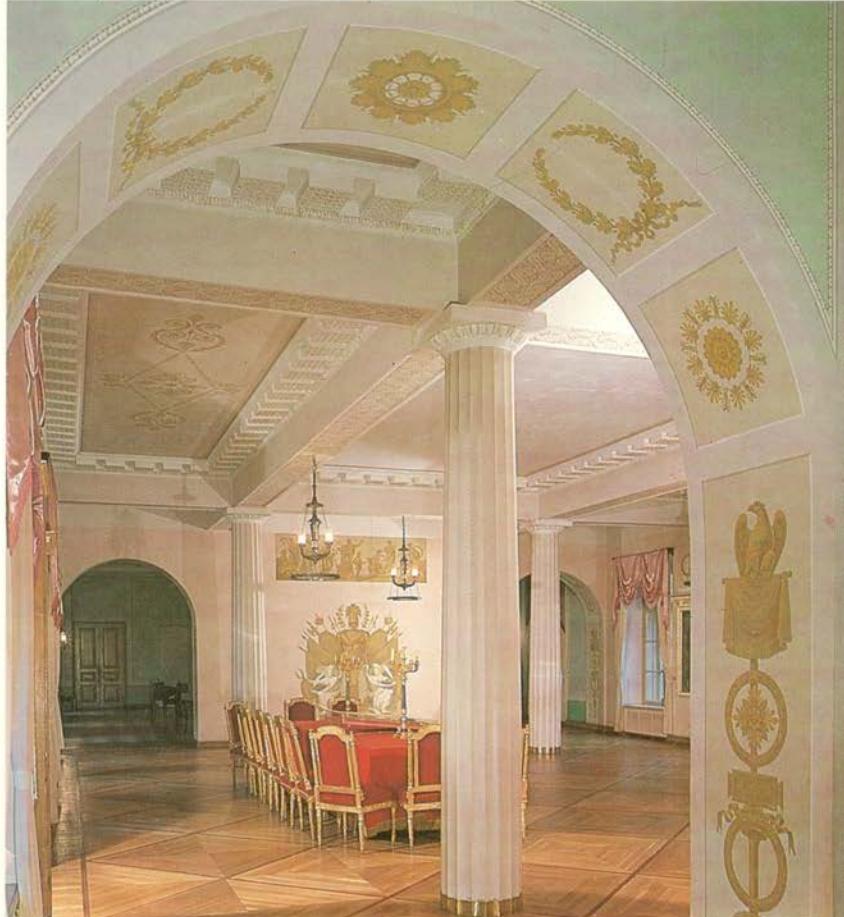
Дежурный дядька мерными шагами ходил по коридору».

И. И. Пущин
«Записки о Пушкине»

Фото Е. Кассина

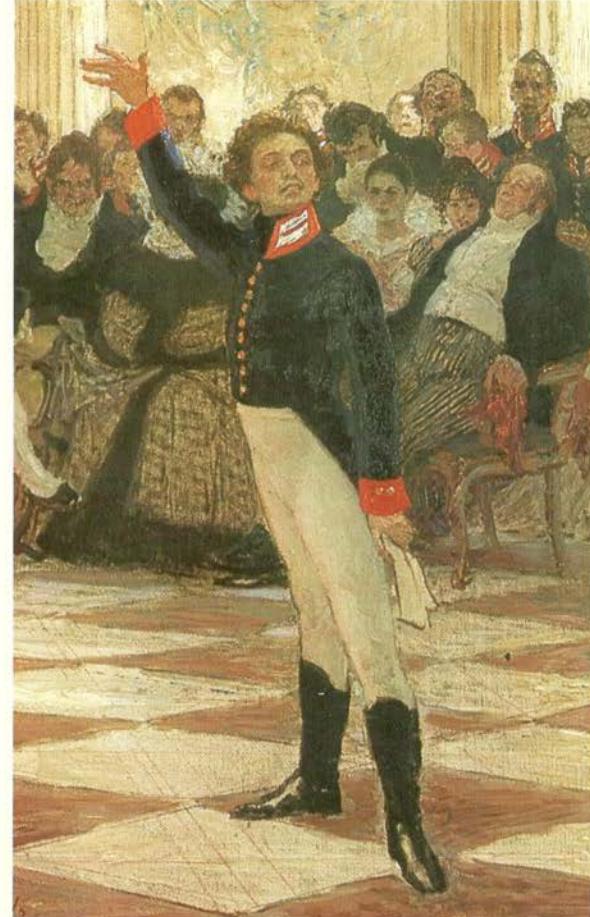
Пересыпка по почте в открытом виде не подлежит
А02918. 11.05.87. ИЗО-124. Тираж 50 000 экз.
Зак. № 5138. Цена 5 к. «Детская книга» № 1.

ЛИЦЕЙ



Большой зал

И. Е. Репин.
Пушкин на лицейском экзамене. Фрагмент. 1911
Холст, масло. 123×195





Г. Р. Державин
В. А. Боровиковский, 1811
Холст, масло. 80,7×64,5



«Державина видел я только однажды в жизни, но никогда того не забуду. Это было в 1815 году, на публичном экзамене в Лицее... Я прочел мои «Воспоминания в Царском Селе», стоя в двух шагах от Державина. Я не в силах описать состояния души моей: когда дошел я до стиха, где упоминаю имя Державина, голос мой отреческий зазвенел, а сердце забилось с упоительным восторгом...»

А. С. Пушкин
«Воспоминания»

Памятная медаль,
которую получали
воспитанники
при окончании Лицея

«В лицейском зале, между колоннами, поставлен был большой стол, покрытый красным сукном, с золотой бахромой. На этом столе лежала высочайшая грамота, дарованная Лицею. По правую сторону стола стояли мы в три ряда; при нас — директор, инспектор и гувернеры, по левую — профессора и другие чиновники лицейского управления. Остальное пространство залы, на некотором расстоянии от стола, было все уставлено рядами кресел для публики...

Среди общего молчания началось чтение...

Смело, бодро выступил профессор политических наук А. П. Куницын и начал не читать, а говорить об обязанностях гражданина и воина».

И. И. Пущин
«Записки о Пушкине»

Вы помните: когда возник Лицей,
Как царь для нас открыл чертог царицын.
И мы пришли. И встретил нас Куницын
Приветствием меж царственных гостей.

А. С. Пушкин
«Была пора: наш праздник молодой...». 1836

Фото Е. Кассина

Пересыпка по почте в открытом виде не подлежит
A02918. 11.05.87. ИЗО-124. Тираж 50 000 экз.
Зак. № 5138. Цена 5 к. «Детская книга» № 1.

ЛИЦЕЙ



Фото Е. Кассина

Художник Г. Растиоргусев

Автор А. Минина

Редактор Л. Иванова

Художественный редактор В. Демидов

Технический редактор В. Горшкова

Корректор Л. Конкина

A02918. 11.05.87. ИЗО-124. Тираж 50 000 экз.

Зак. № 5138. Цена 84 коп.

«Детская книга» № 1.

МОСКВА «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ» 1987

П 5105040000—392 311—86
M-105(03)87

© Издательство «Советская Россия», 1987

Цена 84 коп.