

НА ЛЕСНОГОРОДСКИХ МУЗЕЙНЫХ ЧТЕНИЯХ



29-30: Здесь есть место и для напряжённой работы, и для весёлой затеи.



Музей
игры, игрушки,
праздника
в МБОУ Лесногородская
средняя общеобразовательная школа
Одинцовского района Московской области



МОСКВА
ЛЕСНОЙ ГОРОДОК
2014

1. Музей открыт в 1978 г., включён в каталог Министерства народного образования России как школьный Музей игры и игрушки. До этого 10 лет шло собирание будущих экспонатов.

Ещё в 1968 г. в школе был создан В.М. и Л.И.Григорьевыми Клуб интернациональной дружбы (КИД) с необычным для тех лет направлением работы – изучение, проведение и распространение игр разных народов в сравнении их с играми родного края. Участники – в основном ученики средних и старших классов. В подростках живёт ещё по-детски непреодолимая потребность в игре, но им уже не хочется, играя, выглядеть «как дети». Другое дело, если игра связана с чем-то серьёзным. В данном случае это изучение игр для обмена ими по международной переписке, на встречах с иностранцами, фестивалях, празднествах. К тому же это помогает освоению иностранных языков, в чём убеждали уроки руководителей КИДа.

В школах тогда игра использовалась редко. Однако в обществе нарастало недовольство этим, и начинались попытки изменить ситуацию. Так, в 1969 г. был объявлен Всесоюзный поход пионеров и школьников за народными играми. К сожалению, методика и организация мероприятия были слабо проработаны, и оно дало мало результатов. В то же время показали себя эффективными разработанные руководителями и участниками Клуба методики созиания, изучения, применения традиционных и новых игр. Хотя Лесногородский КИД включился в мероприятие перед самым его концом, но быстро собрал и послал в штаб похода сто описанных самими школьниками различных игр и стал бесспорным победителем Всесоюзного похода. Потом провели стационарную Лесногородскую экспедицию по созианию игр, забав, игровых праздников, используемого при этом снаряжения, игрушек. Их зафиксировано в посёлке Лесной городок более двух тысяч, чего не было до этого достигнуто ни в одном другом населённом пункте. Клуб стал получать от этнографов Академии Наук задания по изучению народной игровой культуры, получил второе название – Клуб друзей игры – КДИ (полное название – КДИ-КИД). Стали возникать КДИ и в других местах, тоже включившиеся в экспедиции, в организацию игр и праздников.

Участниками и выпускниками КДИ совершено более 50 экспедиций за играми и игрушками по всей России, в Белоруссию, Украину, Закавказье, Молдавию, Латвию, Эстонию, Среднюю Азию, Германию, Северную Ирландию и др.

2. Особенность методики КДИ – обязательное практическое опробование собираемых игр, игровых обрядов, предметов снаряжения, сразу же выясняя у опрашиваемых местных жителей все необходимые детали. Это позволяет воссоздать и записать игру, обряд, применение снаряжения, игрушек с необходимой полнотой. Этого далеко не всегда достигали даже знаменитые исследователи-профессионалы, так как для

практического опробования игровых действий и отношений требуется игровой коллектив, которому доступны действительно разносторонняя оценка и отбор незаслуженно забытых игровых форм для их возрождения к новой жизни и развития в современных условиях. В КДИ собраны, возрождены и живут десятки игр и забав, веками входивших в классику народной игровой культуры, – бабки, бирюльки, горелки, жаворонок, камешки, катание по шестам, колесо на льду, котёл, круглые качели, кубари, свайка, белорусская «Барада» (борода), украинская «Гусары, на кони!» («Гусары, на коней!»), эстонская «Йыкке – калдале!» («В речку – на берег!»), азербайджанская «Хостана» и др. Много игр было собрано и возрождено при началом в 1970-е годы по инициативе КДИ составлении свода игр народов СССР. В первой из публикаций свода – капитальном издании «Игры народов СССР» (М., 1985) семь разделов и общее составление, редактирование осуществлены при авторском участии руководителей и выпускников КДИ. Созиание, изучение, издание игр продолжается. И это не просто коллекционирование. Лучшие из игр именно живут, то есть коллектив увлечённо играет в них, что и создаёт высокий тонус дружной творческой работы.

Даже когда надо показать игру на празднике или при съёмках, друзья игры стремятся не просто демонстрировать, изображать игровые действия, сюжет игры, но действительно играть, увлекаясь и увлекая других. Для этого соблюдаются основные свойства подлинной игры –



1: Бабки 14 века, найденные своими руками во время раскопок Древнего Новгорода, 1982 г.



2: Свайка, реконструированная в КДИ на основе опроса археолога Б.А. Колчина.

добровольный и желанный её выбор, общая говоренность о правилах, условиях, свобода импровизации, непредсказуемость результатов и др.

Окружающие сразу чувствуют: это подлинная живая игра, «живая экспозиция», что находит душевный отклик, влечёт к взаимодействию с

играющими, активному освоению незнакомых до этого элементов игровой культуры. Словом, рождается та самая интерактивность зрителей, пробуждение которой стало сейчас одной из главных задач устроителей праздников и многих других мероприятий, включая музейные экскурсии.

«Живая экспозиция», «живой музей» – понятия нового, современного этапа в истории музеиного дела. Оказалось возможным музеефицировать уже и нематериальные предметы музеиного значения – фольклор, этнографические праздники, обряды, игры... И уже ясна эффективная роль при этом игры, игровых приёмов и технологий. Музей, специально посвящённый не только игрушкам, но игре, игрушке, празднику, ещё в далёкие годы своего формирования, стал искать пути к тому, что сейчас называют живыми экспозициями.

Один из примеров. В середине 1970-х годов КДИ-КИД выступил в

4: Горелки на Пушкинском празднике в Захарове – там, где "и при Пушкине играли".



3: Гонять кнутками реконструированный древний кубарь - увлекательно.



4

числе инициаторов и организаторов Пушкинских праздников в недалёких от Лесного городка пушкинских местах – деревне Захарове и селе

Большие Вязёмы. Для пробуждения интереса к таким праздникам среди школьников и молодёжи решили возродить игры пушкинских времён и проводить их на тех самых лужайках, где когда-то бегал и играл будущий великий поэт.

Пушкинский праздник прошёл 6 июня 1976 г. с большим подъёмом и успехом, стал ежегодным, получил

вскоре всесоюзный статус. По общему признанию, среди главных причин успеха была притягательность словно бы оживших и влекущих к

себе любимых «пушкинских игр» – горелок, кубарей, сельских качелей, лапты, свайки, ходулей, хороводов пушкинских времён и др. Недаром друзья игры несколько лет изучали эти игры у старожилов Захарова и Вязём, Михайловского и других пушкинских мест страны. Из экспедиций привозили не только

описания игр, но и некоторые еще уцелевшие предметы игрового и праздничного снаряжения или хотя бы их рисунки, по которым изготавливали снаряжение сами в школьных мастерских.



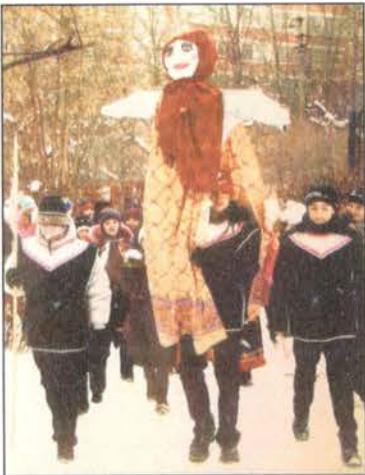
5: Общие игры на захаровском поле собирают в круг всех от мала до велика.



6: "Сельские качели" – живой экспонат, реконструированный музейом для современного праздника.

Проводили на праздниках не только старинные игры, но и современные, вообще игры разных времён и мест, создавая и своего рода «живую экспозицию» старины, и преемственность развития игровой культуры «от Пушкина до наших дней».

Подобной «экспозицией» становилась этнографическая часть других возрождённых в Лесном городке традиционных народных празднеств, игровых обрядов: колядований под Новый год и Рождество, святочных игрищ, Масленицы, Вербного воскресенья, Красной Горки, Семика, Троицы, Ивана Купалы, Семёнова дня, Корочуна и др. Часть из них описана в многотиражных публикациях, показывалась по телевидению, в научно-публицистическом фильме «Час потехи» (1981 г.), учебных фильмах и стала вкладом



7: Проводы Масленицы в Лесном городке. лесногородцев в возрождение и развитие празднично-игровой культуры. Но большинство собранных Лесногородским и другими КДИ



8: Вербохлёт в Вербное воскресенье на 4-х Лесногородских музейных чтениях, 2009 г.

материалов ещё ждёт широкого использования, хранясь в фондах Лесногородского музея игры, игрушки, праздника, в архиве при нём, в



9: Красная горка в Лесном городке, 1993 г. коллекциях и архивах других КДИ и их руководителей.

Об Архиве КДИ имеются публикации, на него делаются ссылки в научных изданиях (см. в списке изданий – 3 и др.). В Архиве собрано более 10 тысяч записей об играх, игрушках, праздниках, около 6000 анкет, 4000 фотографий, 17000 метров плёнки со звукозаписями, более

12000 листов дневниковых записей, отчётов, таблиц, схем, рисунков, «паспортов» игрушек и др.

3. Но, конечно, посетителей музея прежде всего интересует его экспозиция, на которой представлено более тысячи игровых и празднично-игровых предметов (остальные – в запасном фонде). Приходится признаться, что при несоответствующем малых размерах экспозиционного помещения (12 кв. метров) неизбежно нарушаются многие требования современного музейного дизайна. Игрушки стоят слишком уплотнённо. Требуется большая изобретательность при их размещении и находчивость, опыт экскурсоводов, чтобы разумно направлять



10: Первичный "паспорт" игрушки. внимание посетителей. Отсюда, видимо, и начались попытки самых разных способов пробуждения интерактивности, когда ещё не было в



11: "Музыкальные" и "внучные" экспонаты.

ходу такого термина. С самого открытия Музея игры и игрушки надёжным средством этого показали себя игровые приёмы и формы.

Музей сначала даже и назывался по-игровому – «Игрушкин теремок», а директор музея именовался «главным теремушником».



12: «Индейцы» в музее. Часто применялись и сейчас не забыты элементы театрализации. Например, экскурсию по предметам и персонажам из сказок ведёт Василиса Премудрая или другой экскурсовод в традиционном костюме, желающих приобщиться к «индейской» теме встречает экскурсовод в наряде «вождя краснокожих», с другой стороны, применяются технические средства игоизации. Так, некоторые экскурсии открывает радиофицированная кукла – «экскурсовод Степан Сергеевич».



13: На экскурсии в Лесногородском музее.

Несмотря на большой накопленный за годы опыт и многообразие имеющихся форм экскурсий и работы с индивидуальными посетителями, новое время заставляет искать всё новые и новые формы работы. В последние годы стали часто применяться мини-экскурсии, вплоть до экскурсий на переменах между уроками; «командировки» экспонатов на уроки, классные часы, занятия кружков, в группы продлённого дня, в летний лагерь при школе и т. д.; персональные выставки любителей мастерить игрушки, игровые модели и



14: Радиофициация "экскурсовода Степана Сергеевича".

композиции и др. Но многие тематические экскурсии традиционно остаются основными. Среди них: «Народные умельцы нашего края», «Куклы разных народов», «Физика в игрушках», «Вкусные игрушки», «Музей – навстречу празднику» (перед ближайшим праздником), «Эти игрушки вы можете сделать сами» и др. Постоянным и оправдывающим себя принципом остаётся преобладание не статичного показа, а живой игры с игровыми предметами – копиями или двойниками экспонатов, составляющими вспомогательный фонд музея.

Большой и разнообразный вспомогательный игровой фонд – характерная особенность музея игры, игрушки, праздника. Это своего рода



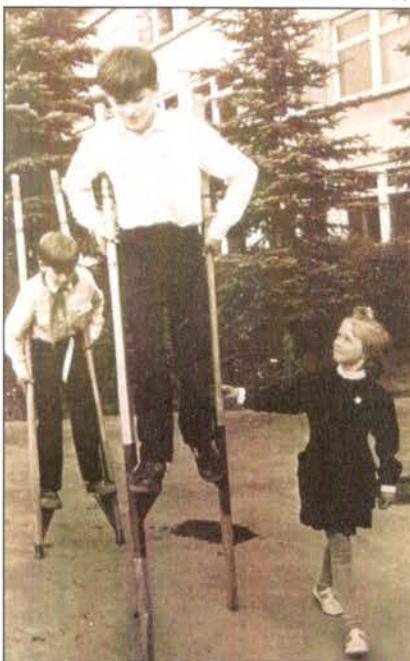
15: "Из какой сказки это наливное яблочко?"

игротека, инвентарь, позволяющий проводить не только индивидуальные и групповые, но также массовые игры, праздники. Имея 16: На ходулях можно "выйти из с собой нужный игровой инвентарь, члены музея" в школьный двор. КДИ смелее идут проводить игры с младшими школьниками, а потом уже и со сверстниками и даже взрослыми на мастер-классах, семинарах, праздниках. Игровой инвентарь из вспомогательного фонда выдаётся по предварительным заявкам для различных мероприятий в классах и кружках.

В итоге авторитет Музея в школе создаётся не только благодаря музейной экспозиции, хотя она неизменно привлекает посетителей самых разных возрастов и интересов.

Гордостью музея стали такие редкостные экспонаты, как бабки, кубари и фрагменты кожаного мяча XIV века, которые нашли сами участники экспедиции КДИ, работавшие на археологических раскопках Древнего Новгорода. Или вот дар музею от Матрёны Алексеевны Акимовой, праправнучки няни Пушкина Арины Родионовны, – станочек, с помощью которого она сплела для музея из лозы «грюмушку» (погремушку), какие «испокон веку» плели здесь, в Захарове, и, наверное, видел маленький Саша Пушкин. 17: Кубари XIV века с раскопок Древнего Новгорода.

Есть в музее уникальные топорные игрушки знаменитого Зотия Кокурина (д. Федосеево Нижегородской области), щепная птица и шаркунки М.Варварского (г. Архангельск), светящийся кубарь С.В. Журкина (д. Ликино близ нашего Лесного городка), авторские произведения бабенских, богоявленских, каргопольских, торжокских, хлудневских и других народных



мастеров-игрушечников и немало других раритетных предметов.

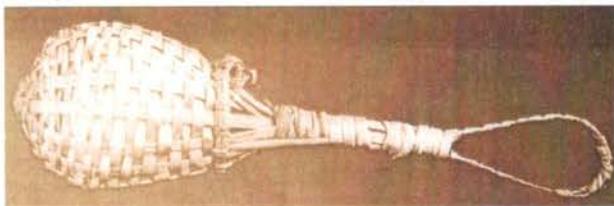


18: Праправнучка няни А.С.Пушкина М.А.Акимова в д.Захарово делает "гремушку" для Лесногородского музея.

Уже на второй год работы музея в Лесной городок специально приехала Г.Л.Дайн, известный специалист по игрушке, тогда главный хранитель государственного Музея игрушки, опубликовавшая о Лесногородском музее статью 19: "Гремушка" (погремушка) из Захарова, 1984 г.

в авторитетном журнале

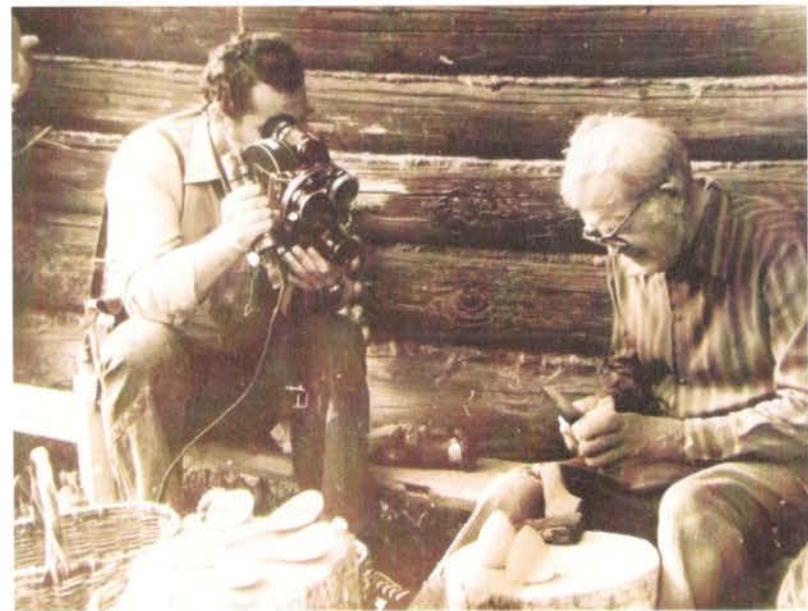
«Декоративное искусство СССР» (5). Галина Львовна и теперь вспоминает, что самый большой интерес у неё как специалиста



вызывали даже не старинные игрушки, а игрушки-самоделки из дерева, бумаги, проволоки, пробок, спичечных коробков и т.п. Другие музеи их тогда не собирали, а без них картина современной игры была бы, по мнению Г.Л.Дайн, не полной (5). Как раз для школьных музеев это самый подходящий предмет изучения (2). Значит, школьные музеи игры и

игрушки могут начинать работу, ещё и не имея поначалу уникальных игровых экспонатов.

Особо ценятся реконструкции полузабытых старинных игрушек,



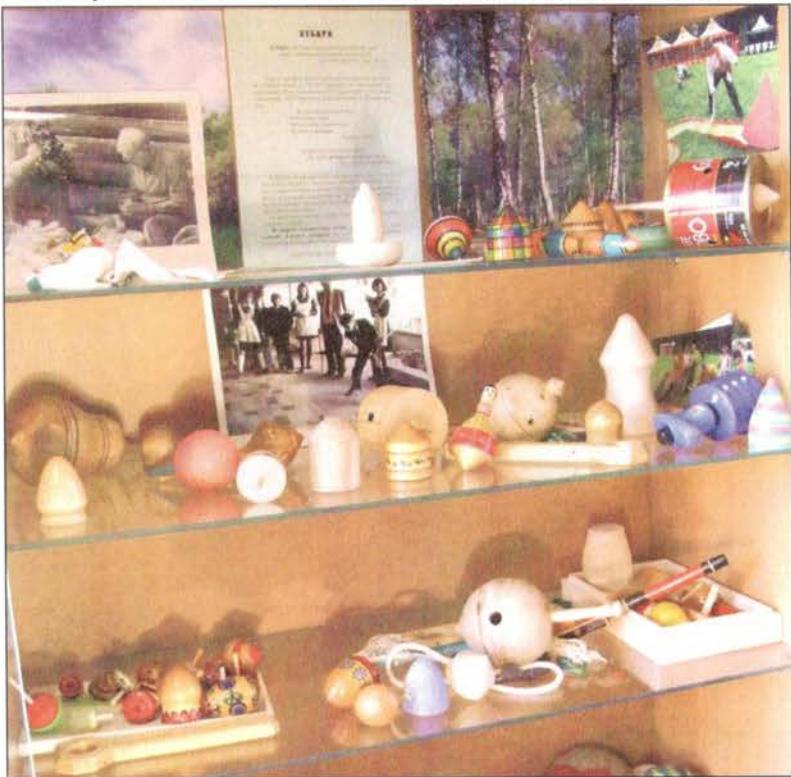
20: Зотий Кокурин делает кубарь для Лесногородского музея.



21: Самодельные игрушки - самые труда В.Е.Баробонов. Было создано интересные. целое научно-производственное

снаряжения и возрождение игр с ними. Чтобы возродить игры с кубарём, КДИ собрали коллекцию из подлинников и реконструкций более ста видов и разновидностей кубарей, вернули кубарю «вторую жизнь» (7). Годами шла и продолжается в КДИ работа над возрождением свайки, разных разновидностей малечины-калечины, неваляшек, накидушек и даже более простых по изготовлению бит для лапты, чижика, жаворонка, другого игрового инвентаря. Изготовление наладили в школьных мастерских. Руководил учитель

объединение (НПО) «Игра и труд». Некоторые образцы его изделий были на Художественно-техническом совете по игрушке Минпроса



22: Часть коллекции кубарей. РСФСР одобрены и рекомендованы для производства на предприятиях (7). Работа КДИ и Музея отмечена дипломом I степени и медалями ВДНХ (ВВЦ).

К сожалению, в тяжёлые 1990-е годы Валерию Евгеньевичу пришлось уйти из школы, и наши мастерские сейчас пустуют. Но вместо НПО В.Е.Барбонов и несколько других выпускников КДИ создали объединение «ДИВО», проводят игры и праздники в Москве и других местах, изготавливают игровой инвентарь, создают комплексы игровых сооружений.

4. Распространение удачных находок из опыта Музея игры, игрушки, праздника и других близких по направлению деятельности музеев – одна из важных, но весьма трудных проблем. Здесь недостаточно публикаций и показа с экранов. Требуются

непосредственные контакты. Однако долгие годы Лесногородский музей искал, но не находил единомышленников. С девяностых годов стали появляться сведения о школьных и даже дошкольных музеях игрушки. Правда, оказалось, что всеобщая девальвация затронула и высоко чтимое прежде понятие «музей» (от греческого *museion* – храм муз). В действительности многие «музеи» оказываются просто выставками игрушек, где не ведётся непременная (атрибутивная) для музеиного дела исследовательская деятельность, а порою нет даже документальной паспортизации предметов коллекционирования.

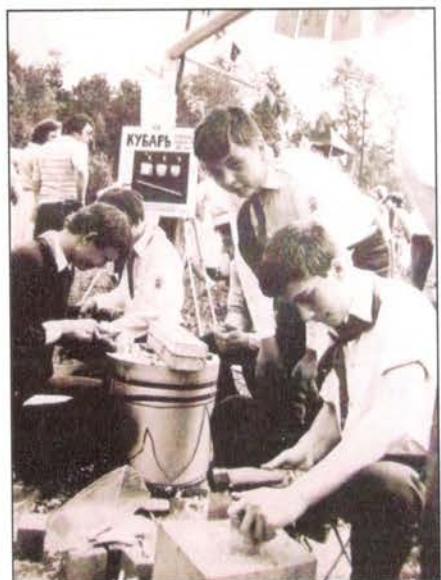
С немногими подлинными музеями игрушки Лесногородский музей устанавливает контакты,



23: Изготовление кубарей в мастерских Лесногорской школы (1980-е-начало 1990-х гг.).

взаимопосещения. Всё чаще встречается стремление к дополнению музеификации игрушек ещё и музейным освоением игры, игровых средств и форм. Способствовать этому призваны проводимые в Лесногорской школе с 2003 г. Лесногорские музейные чтения.

На них собираются руководители и члены актива музеев, по своему основному профилю или отдельным направлениям работы близкие с Лесногорским



24: Изготовление кубарей по лесногорской технологии на Пушкинском празднике в Захароне.

музеем. Идёт обмен опытом, удачными находками в решении проблем, которых много у всех музеев образовательных учреждений. Выступают как руководители, так и учащиеся. Устные, стендовые, экранные сообщения сопровождаются показом игровых и праздничных предметов не только в виде специальных экспозиций, но и в реальном действии – игре, праздничном обряде и т.д. Например, третьи и четвертые чтения совмещались с празднованием Вербного воскресенья и включали несколько видов обрядовой игры «Вербохлёст», других традиционных игр, танцев, хороводов, в которых дружно участвовали школьники и многие взрослые. Игровые формы деятельности лучше всего осваиваются и передаются друг другу в непосредственном живом общении.

5. И всё же главное на Лесногородских чтениях – это совершенствование, развитие исследовательской деятельности участников музейного дела. Здесь решительно отвергается внешняя имитация исследований, а требуется действительный поиск нового для науки, по крайней мере, в виде самостоятельно добытых новых фактических сведений.

Сфера игровой и празднично-игровой культуры настолько ещё недостаточно исследованы и в то же время стремительно изменяются, порождая множество новых явлений, что даже с простой фиксацией их не справляются одни профессиональные исследователи.

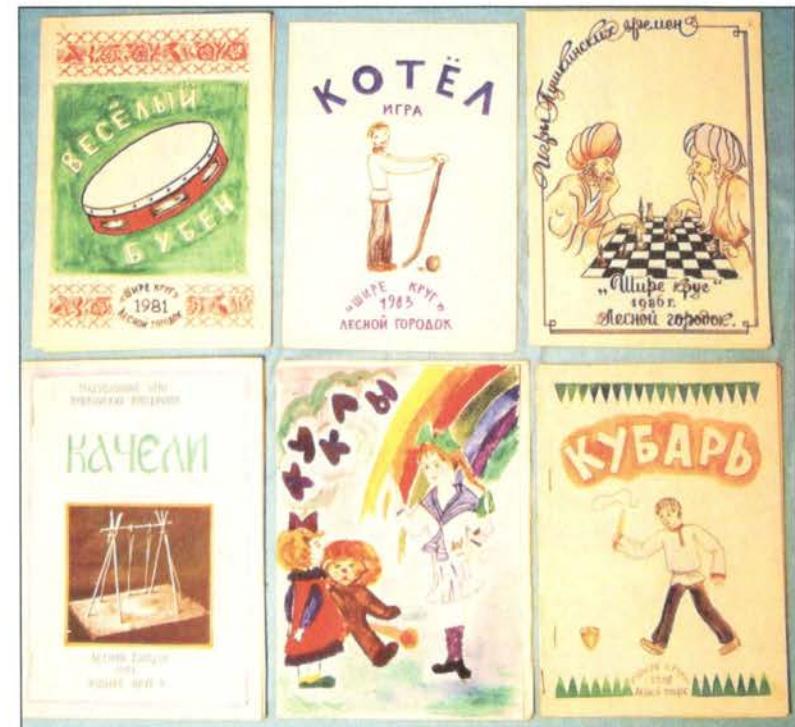
Ширится поле любительского и учебно-исследовательского поиска, открытий, особенно в области подростковых и молодёжных игр, празднеств, так как эти возрасты ревниво берегают самостоятельность своих увлечений от контроля со стороны, но сами уже способны многое анализировать, обобщать,



25: Юные исследователи на 4-х Лесногородских музейных чтениях.

осваивая учебно-исследовательскую деятельность (6).

Однако исследовательская деятельность требует высококвалифицированного научного руководства. Лесногородский КДИ-КИД и музей имеют такое руководство (3, 6, 8). С 1980 г. КДИ-КИД стал



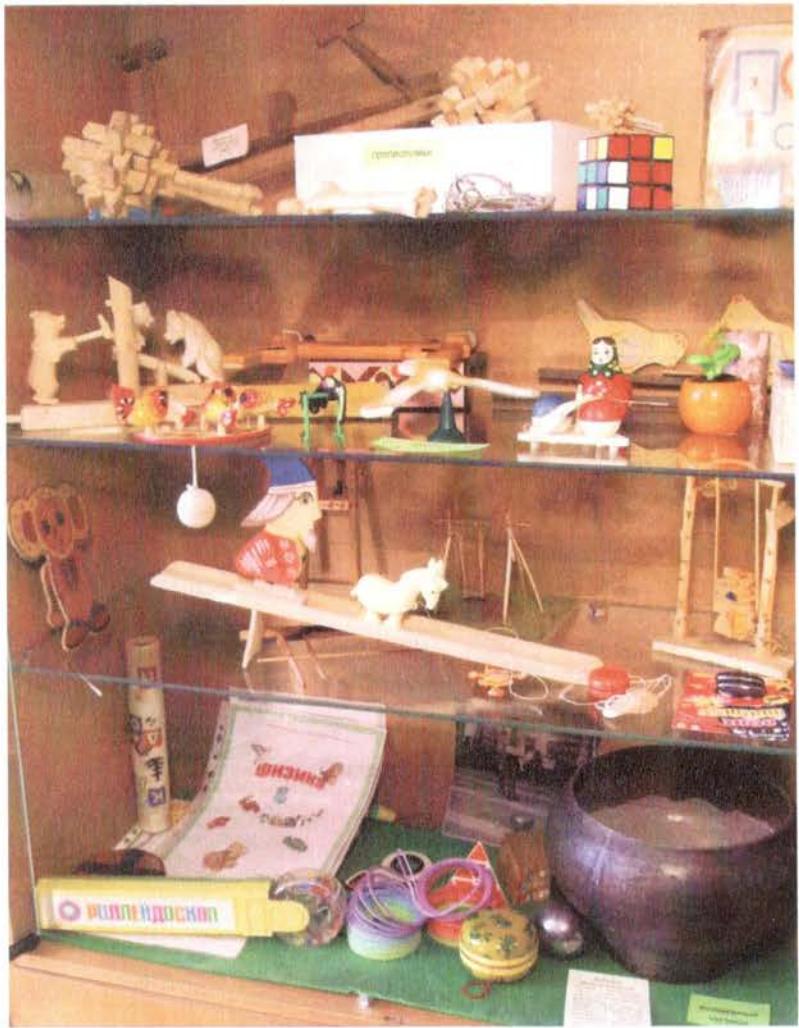
26: Книжки рукописного "издательства "Шире круг". Лесной городок.

одной из экспериментальных баз лаборатории игровой деятельности пионеров и школьников НИИ общих проблем воспитания АПН, а затем и Совета по народным играм, созданного для подготовки «Игр народов СССР», - теперь это Совет по празднично-игровой культуре при ФГНУ «Институт семьи и воспитания» РАО и Международном обществе друзей игры. Лесногородский опыт интересует и других учёных. Скажем, на 3-х Лесногородских музейных чтениях в составе экспертов были три кандидата и доктор наук.

Руководители коллектива уже при его создании старались самостоятельно овладеть способами методического и научно-исследовательского поиска, показывая своим воспитанникам пример и

специально обучая их доступным приёмам участия в коллективном исследовании, в которое, в той или иной мере, включаются и некоторые учителя, другие работники школы.

Важнейшее условие действительно исследовательского подхода –



27: Витрина с "научными игрушками".

способность видеть не только свои достижения, но и нерешённые

проблемы, искать пути их решения. Такая задача ставится как одна из основных уже в учебно-исследовательских работах школьников (см., для примера, 9). Решаются выявленные проблемы, конечно же, не одними игровыми средствами. Характерное свойство игры – её взаимодополняемость со средствами неигровыми – учебными, научными, трудовыми, художественными и др. Отсюда естественно перерастание музея игры и игрушки в музей фактически многопрофильный. Для Лесногородского музея это проявилось в освоении переходных празднично-игровых форм, изготовлении игрового и праздничного инвентаря, в создании своего рукописного «издательства» «Шире круг» с собственными авторами, редакторами, художниками-оформителями и т.д., в развитии Пушкинской тематики, краеведческой работы (издана книжка «Лесной городок: достопримечательности, природа, история». – М., 2005) и др.

Многопрофильность, комплексность работы позволяет привлечь к объединению энтузиастов-любителей и специалистов самых разных интересов и способностей, создает широту подходов, устойчивость развития при современных непрерывных социальных переменах, имеет ряд других положительных качеств. Но есть и свои минусы.

При многопрофильности неизбежен переход активности от одного профиля к другому с временным затуханием её у остальных. Разные направления работы как бы пульсируют и не всегда бывают в полной готовности. Но главное заключается в сложности подготовки руководителей широкого профиля, к тому же первые успехи приходят быстрее при узкой специализации, концентрации сил на чём-то одном, а это заманчиво, особенно для молодых. Так что многопрофильные школьные музеи всегда будут сочетаться со специализированными, хотя и не слишком узко, односторонне. Для игры характерны подвижность, переменчивость, полупереходность её форм – полуигры (игра-учение, игра-труд, игра-общение и т.д.), полуигрушки, игротека-музей, выставка-игротека, кабинет-игротека, музей-клуб (детский музей «Игры детства Юрия Гагарина») и др. Разные формы игровых явлений способны взаимно дополнять друг друга, взаимодействовать. В перспективе возможна целостная система разнообразных по направлениям и названиям школьных музеев игры, игрушки, праздника, так как они нужны школам, внешкольным учреждениям, родителям, всему обществу.

Создание целостной системы таких музеев позволит решить проблему научного руководства, ибо его можно будет осуществлять сразу по целым группам музеев близких по профилю. В то же время это позволит привлечь дополнительное число учёных специалистов, что создаст возможности специализации музеев по наиболее подходящим для них профилям или их комплексам.

Опыт, даже пока ёщё немногочисленных музеев, посвящённых игровой культуре, оказался весьма плодотворным в научном отношении. Так, многолетний опыт Лесногородского музея и в целом КДИ-КИДа по целостному изучению и развитию игровой и празднично-игровой культуры школьников в его постоянном сопоставлении с опытом других мест стал одной из опытно-экспериментальных основ разработки новой классификации игр и игрушек, новой модели структуры игры, систематизации её признаков, определения закономерностей развития народной игровой культуры (6), а затем выявления механизмов институционализации игровых явлений, определения сущностных свойств игры, начала разработки общей теории игры и др. (8). Исследования продолжаются, и некоторые из их результатов выносятся на V Лесногородские музейные чтения.

6. Главная польза любых музеев образовательных учреждений – воспитательно-развивающая. В педагогике сиюминутные успехи обманчивы, требуют проверки временем. Лесногородский опыт испытан десятилетиями непрерывного развития, невзирая на все социальные катаклизмы переломной эпохи. Коллектив по праву гордится своими выпускниками. Некоторые стали авторитетными специалистами по игровой и празднично-игровой культуре, другие используют полученные знания и практический опыт в своей педагогической, общественной работе, в семейном воспитании. У продолжающих жить в Лесном городке становились участниками КДИ-КИДа дети, потом уже и внуки, создавая преемственность поколений коллектива. Многие взрослые выпускники с готовностью откликаются, если возникает необходимость в чём-то помочь родному коллективу, включаются в особо важные его дела. КДИ-КИД реально, и по своему официально утверждённому «Положению», и по «Программе КДИ» является разновозрастным клубом, что показало себя как оптимальная организационная форма в неурочной игровой деятельности.

Некоторые выпускники КДИ, которые живут в других местах, создали новые Клубы друзей игры, из которых иные действуют уже не первое десятилетие, например, в городе Люберцы (руководитель С.Н.Егоров), при Московском городском Дворце детского (юношеского) творчества (рук. Л.А.Нисловская, А.В.Княгинин), в московской школе №99 (рук. Е.А. и Ю.Н.Тимофеевы). Одной из форм творческого взаимодействия становится в последнее время Совет друзей Музея игры, игрушки, праздника и Архива КДИ при нём. Вместе с активом музея из школьников это составляет общий Совет музея.

7. Непосредственное руководство работой музея осуществляют педагог дополнительного образования Лидия Ивановна Григорьева и научный руководитель музея доктор педагогических наук Владимир Михайлович Григорьев.

Общее руководство музеем осуществляет руководитель образовательного учреждения, чьим приказом утверждается «Положение» о музее и другие официальные документы. Лесногородскому музею повезло с отношением к нему директоров школы – Л.Н.Аношиной (1976 – 1980 гг.), при которой и был открыт музей игры и игрушки, М.П.Маловой (1980 - 2002 гг.), Е.Б.Бессоновой (2002 – 2014 гг.), при которой утверждено «Положение о Музее игры, игрушки, праздника», М.Э.Бакулиной (с сентября 2013 года).

8. В 2014 г. состоятся 5-е Лесногородские музейные чтения, посвящённые не только опыту создания и 35-летию работы Лесногородского музея, но также обсуждению нового, рождающегося сегодня и перспективного в развитии школьного музейного дела.

Следует учесть, что Лесногородские чтения – это необычные, непривычные для большинства музейные чтения. Они посвящены музею, но особого рода – рождённому современной культурой «живому музею», где есть полки с экспонатами, но главным всё же является «живая экспозиция» в виде непосредственных реальных игр и элементов игрового праздника (на этот раз Красной Горки). Поэтому участники будут не только выступать или внимать выступлениям, но ещё и играть, праздновать.

На этих Чтениях выступающие обычно не читают своих текстов. Их могут по своему выбору читать на стенах или с экрана другие участники. А выступающим надо кратко (за 3 – 4 минуты) и ясно представить свою тему и полученные результаты, причём желательно с показом предметно и в действии, то есть чаще всего в игре, игровой



28: "Игровая переменка" между выступлениями докладчиков.

форме. По предварительному согласованию возможны 2 – 3 более развернутых выступления. Чередуясь, выступают взрослые и школьники, стараясь быть понятными и интересными друг другу. При этом не только в мыслях, чувствах, но и в живой дружной игре, включённой в самый ход заседания.

Особенно ценятся остро критичные, но конструктивно оформленные вопросы, замечания, предложения. Обязательны хотя бы краткое обсуждение и принятие решения по общей теме Пятых чтений: «Музей игры, игрушки, праздника», имея в виду выводы из многолетнего опыта такой формы музейной деятельности и возможности использования этого опыта в других музеях школ и иных образовательных учреждений.

Речь, конечно, не об одном только лесногородском опыте, привлекающем своей испытанностью в разные времена и сейчас, своей комплексной цельностью. Многое найдено, проверено практикой и в других местах, часто при совсем иных, а то и альтернативных подходах. Но «противоположности являются дополнениями» (Н.Бор о принципе дополнительности). Только вместе, дополняя и поддерживая друг друга, можно с честью выйти из того кризисного состояния, в котором находится сейчас российская и мировая игровая культура.

Действительно современные музеи собирают и хранят, изучают и пропагандируют подлинные ценности культуры не только прошлого и настоящего. Их девиз: «Через прошлое и настоящее – в будущее!».

Из публикаций о музее

1. Володченко В.Ю., Юмашев В.Б. Музей в Лесном городке // Выходи играть во двор. – М., 1984. - С. 18 – 28.
2. Григорьева Л.И., Григорьев В.М. Школьный музей игры и игрушки // Первые Бартрамовские чтения. Сборник материалов 29 - 30 сентября 2003 г. – Сергиев Посад: ХПМИ РАО, 2004. – С. 170 – 174.
3. Княгинина Л.А. Научное и воспитательное значение этнопедагогического архива Клуба друзей игры. // Народная педагогика воспитания детей, подростков и молодежи. Ч. 1. – Екатеринбург: 1993. - С. 108 – 110.
4. Методика собирания и изучения народных игр. 2-е изд., дополн. и перераб. / Автор-составитель В.М.Григорьев. – М.: Центр детско-юношеского туризма Министерства образования РФ, 1992.
5. Круглова Г. Самоделки // Декоративное искусство СССР. 1980, № 7 (272). – С. 48 – 49.
6. Григорьев В.М. Народная педагогика игры в воспитании и развитии личности: Доклад-диссертация... доктора педагогических наук. – М.: Институт развития личности РАО, 1998.
7. Барбонов В.Е., Григорьев В.М. Народным играм – вторую жизнь // Школа и производство. 1987, № 2. - С. 19 – 20.
8. Григорьев В.М. Этнопедагогика игры: Монография. – М., 2008.
9. Ким Д., Артамонов И., Давиденко Н. Лесногородскому музею игры и игрушки – 30 лет // Игра и игрушка глазами учащихся-исследователей / Отв. ред. С.В.Григорьев. – М., 2010. – С. 91 – 96.

Фото: Ю.А.Ильяков, А.В.Ерошкин, Ю.Н.Тимофеев.
Составители: В.М.Григорьев, Л.И.Григорьева, Ю.Н.Тимофеев.

Адрес музея и школы

Россия, 143080, Московская область, Одинцовский район, городское поселение Лесной городок, улица Фасадная, дом 10.
Директор школы Бакулина Марина Эдуардовна: тел.факс 8(495)598-68-40,
E-mail: Ig-school@mail.ru
Григорьева Лидия Ивановна: 8(495)598-82-57.
Григорьев Владимир Михайлович: 8(499)246-45-90, grigvm@mail.ru

Подписано в печать 17.04.2014 г. Формат 60x88 1/16. Бумага офсетная.

Печать цифровая. Печ. л. 1,5. Тираж 50 экз. Заказ 10026.

Отпечатано в Академиздатцентре «Наука» РАН,
ОП Производственно-издательский комбинат «ВИНИТИ»-«Наука»,
140014, Московская обл., г. Люберцы, Октябрьский пр-т, 403.
Тел./факс: 554-21-86, 554-25-97, 974-69-76