

THE WORLD
OF MUSEUM

№ 332 4
апрель 2015

илюстрированный
исторический
и художественный
журнал

МИР МУЗЕЯ



► эффектов — в традициях романтической и академической пейзажной живописи. Пейзаж привлекает своей искренностью, непосредственностью и свежестью.

Очевидно, работа была выполнена по эскизам и наброскам, сделанным Л.Ф.Лагорио во время его путешествия по Кавказу в конце февраля 1863 года.

В 1868 году управляющий Черноморским округом, бывший адъютант наместника Кавказа генерал-майор Д.В.Пиленко, обратился к Александру II с «всеподданнейшим докладом о принятии в ведение удельного ведомства красивейшей местности, расположенной у моря, около живописного глубокого озера Абрау, среди последних разветвлений Кавказского хребта, находящейся в 26 верстах от Новороссийска и 45 верстах от Анапы».⁶ Царь откликнулся на этот доклад — и через полтора года, весной 1870-го, определил особую комиссию для осмотра бассейна озера Абрау и речки Дюрсо. В мае 1870 года в состав особой комиссии вошли главнокомандующий департаментом удолов софмейстер граф Стенбок, начальник округа генерал-майор Д.В.Пиленко, генерал-майор Ахшарумов, камер-юнкер Е.В.Ждановский, полковник граф Вергасде-Бедерман, инженер путей сообщения К.В.Суходольский, горный инженер Иваницкий, а также профессор живописи, известный маринист Л.Ф.Лагорио.⁷ Документы сви-

⁶ Смеюха В.С. Там, на полуострове Абрау. Краснодар, 1988. С. 51.

⁷ УАМОН. ФР-827. Оп. 1. Д. 632. Л. 128. Справка об истории Абрау-Дюрсо, составленная на основании архивных документов А.В.Кизиловым.



Винное хозяйство Абрау-Дюрсо. Современный вид.

тий прошёл войну. Для сбора материала он ездил в Малую Азию и Турцию. В результате поездок написал довольно много картин о морских сражениях.

Почти все картины из кавказской серии художника — прежде всего пейзажи, в которых война занимает не так уж много места. Лагорио больше стремился изображать любимые им кавказские утёсы и горные долины в золотистой знойной дымке. В его картинах, как правило, нет того напряжения, неистового динамицизма, который обычно свойственен батальному жанру.

Современники высоко ценили творчество мастера, что отражено в одном из некрологов: «Мягкая „бархатная“ кисть Л.Ф.Лагорио словно каким-то волшебством переносила на полотно меняющиеся краски моря, сизые тона скал и воздушную дымку дали. Это был настоящий поэт юга, южного моря и неба, поэт Крыма и Кавказа, изображению которых он с особенной любовью посвящал свои досуги».⁹

Современники высоко ценили творчество мастера, что отражено в одном из некрологов: «Мягкая „бархатная“ кисть Л.Ф.Лагорио словно каким-то волшебством переносила на полотно меняющиеся краски моря, сизые тона скал и воздушную дымку дали. Это был настоящий поэт юга, южного моря и неба, поэт Крыма и Кавказа, изображению которых он с особенной любовью посвящал свои досуги».⁹

В завершение хочется отметить, что в собраниях музея-заповедника Новороссийска до Великой Отечественной войны хранились работы Л.Ф.Лагорио «Венеция» и И.К.Айвазовского «Море», но, к сожалению, во время военных событий они были утрачены, и дальнейшая судьба этих полотен неизвестна.¹⁰

□

г. Новороссийск, Краснодарский край

⁹ Художники. Крым в искусстве. Л.Ф.Лагорио. Метод доступа: <<http://gallery.crimea.ua/tu/painters.php?b=bio&p=240>>.

¹⁰ Опись предметов, памятников искусства, экспонатов, коллекций, оборудования, инструмента, книг, архивных материалов и прочих, похищенных, уничтоженных в Новороссийском музее в 1943 году, ноябрь 1945 года.

Наталия Николаевна Богданова

7 января 1931—3 апреля 2015

Утром 3 апреля не стало замечательного художника, скульптора-керамиста Наталии Богдановой. Не я (мне, сыну, было бы простоительно), а незнакомый некто написал в социальной сети: «Ушла эпоха». С этим не споришь. Вот только ушла она гораздо раньше, не вместе с мамой — а тогда, когда стало стремительно обесцениваться профессиональное искусство, когда выставочная деятельность подчинилась навязанным ей чуждым законам развлекательности и коммерческой отдачи... Вот тогда-то люди, родившиеся в другие времена, живущие по другим законам, — по-



чувствовали вокруг себя пустоту, вакuum, отнимающий у художника дыхание и творческий азарт.

И мама, которая всегда умела найти себе занятие, которая была неисчерпаема на выдумку,

щедра на похвалу, — вдруг заскучала среди этих «перформансов» и «инсталляций», потеряла почву под ногами, стала болеть...

Мы-то, оставшиеся жить, переболеем; мы наиграемся в приборчики и безделушки — и в наши жилища вновь украдкой проберутся маленькие вещи, сделанные руками художника: стеклянные, глиняные, тряпочные друзья, наделённые индивидуальностью и душой. И в интерьерах казённых учреждений, офисов, больниц, школ тоже обязательно появятся предметы искусства.

Вот тогда мы и оглянемся, даст Бог, на тех, кто умел выкрутить на

гончарном круге вазу, вынуть из стеклянной трубочки цветок, совершив для нас чудо творчества.

Я же с любовью и благоговением сложил мамины руки у неё на груди... Я помню, как в этих руках ожидала глина... Рождённые из неё существа остались в мире и будут продолжать жить, храня на себе обожжённые огнём следы прикосновения маминых волшебных пальцев.

Алексей Пищулин
Коллектив редакции выражает глубокие соболезнования Алексею Юрьевичу, всем родным, друзьям и ученикам Наталии Николаевны.

В России хранится всего две работы немецкого живописца Петера Лютке — в Эрмитаже и в дворцовой резиденции князей Голицыных, а ныне — в фондах Государственного историко-литературного музея-заповедника А.С.Пушкина в подмосковных Вязёмах.

Никита Махов ■ Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С.Пушкина (сады Вязёмы)

живописный холст с парковым пейзажем, в центре которого изображено строение античного типа с остроугольным фронтом и четырьмя колоннами, был приобретён сотрудниками музея в 1993 году в антикварно-художественном салоне в Москве на Смоленской набережной. Картина продавалась без рамы, со сквозным прорывом в зоне неба, живописный слой скрывался под грубыми записями и помутневшим от времени лаком. После укрепления и расчистки красочной поверхности произведение явило свой подлинный ко-

лористический лик, отмеченный majorной яркостью красочной гаммы. Живописное дарование автора особенно проявилось в изображении цветов на первом плане и в фигурах прогуливающихся женщин с детьми.

Имя создателя картины и время её исполнения в тот момент оставались в неизвестности. И только после проведения необходимых реставрационных работ с правой стороны холста у нижней кромки чётко проявилась нанесённая чёрной краской авторская подпись с указанием датировки. По эрмитажному каталогу немецкой живописи уда-

лась определить полное имя автора. Им оказался малоизвестный у нас живописец-пейзажист немецкого происхождения Петер Людвиг Лютке, родившийся в Берлине в 1759 году и ушедший из жизни в 1831 году. Обучение художественным навыкам Лютке получил в римской мастерской известного пейзажиста классицистической направленности интернациональной разновидности Якоба Филиппа Хаккера.

В отношении творческого наследия Петера Лютке нельзя сразу же не отметить, что музейные собрания России обладают всего лишь двумя творениями его кисти. Одно — это пейзажная композиция «Остров павлинов», созданная в 1821 году и поступившая в Эрмитаж из Зимнего дворца, а второе — «Мавзолей в парке Шарлоттенбург», время создания которого — 1811–1812 годы — определяется, как мы помним, авторской надписью. При этом не без гордости следует отметить, что картина, приобретённая Музеем-заповедником



Раритет из Вязём

А. С. Пушкина, почти в полтора раза превышает эрмитажную по своим размерам. Но, разумеется, художественные преимущества вяземской картины заключаются не столько в её размере, сколько в импозантной панорамной развёртке, даже, если хотите, в торжественной монументализации камерного мотива. Автор сумел извлечь максимум выгоды из оставленного в парковой планировке свободного пространства, открывшего прекрасный вид на павильон в античном духе и обступившие строение с двух сторон зелёные кулисы хвойных и лиственных деревьев. Подчиняясь строгим правилам классической композиции, художник выбрал соответствующий им пейзажный сюжет, тем самым остроумно избежав искусственной надуманности, так свойственной академической школе.

Как бы совместив схему пейзажного фрагмента с принятой композиционной схемой, он сумел сохранить живое впечатление натуального вида, несмотря на суховатую жёсткость письма, в манере которого рисунок всё-таки преобладает над цветом.

Ботанической скрупулёзности рисования, внимательно фиксирующей

природные свойства растительного мира и архитектурных форм, противопоставляется декоративная трактовка средств выразительности, ритмически собравшая всю мелочную детализацию в целостную живописную образность, наделённую нужными эстетическими качествами. Образный эффект также усиливается гармоническим цветовым контрастом резко очерченной округлой площадки кирпично-бежевого тона и зависшим над ней простором ясной голубизны небес, местами подёрнутых лёгкими серебристыми облачками. А камертоном общей живописно-пластической канвы на переднем плане служит аппликативная тень от древесной кроны, упавшая витиеватым силуэтом на выровненную поверхность лужайки.

Относительно сюжетной иконографии после предпринятых изысканий удалось выяснить следующее. Единственное архитектурное сооружение, представленное на картине, оказалось мавзолеем, возведённым в парке Шарлоттенбург, окружающем одноимённый дворец. Ныне весь комплекс вошёл в западную часть так называемого Большого Берлина. Первоначально дворцовое здание небольших размеров

было построено в барочной стилистике в конце XVII века по желанию королевы Софии Шарлотты, супруги прусского короля Фридриха Вильгельма I, и служило летней резиденцией Гогенцоллернов. В XVIII столетии пристроили два новых крыла, возвели красивую башню с куполом и оранжерею. Именно в этом дворце находилась легендарная Янтарная комната, которая была подарена в 1716 году Петру I и перевезена в Петербург. В это же время разбили сад, его главными достопримечательностями были бельведер и мавзолей, где похоронены некоторые из членов монаршей семьи. Парк был спроектирован учеником Андре Ленотра — автора французского Версаля — Симеоном Гудо в стиле французских барочных садов. На рубеже XVIII—XIX веков пришла мода на английские пейзажные сады — и парк Шарлоттенбург переделали по новому веянию. Аллеи и боскеты заменили на дорожки свободной планировки и групповые посадки растений. В результате определённой реконструкции, по нашему мнению, парк приобрёл регулярно-пейзажный характер.

Мавзолей был сооружён по приказу прусского короля Фридриха Вильгель-

ма III в античном вкусе как усыпальница его супруги, королевы Луизы, скончавшейся в 1810 году и очень почитаемой в народе. Строительство осуществили по архитектурному проекту Генриха Генце, а в 1841 году мемориальное здание было увеличено в объёме под руководством знаменитого Карла Шинкеля в связи с захоронением самого монарха. Сохранив количество колонн, над первым фронтомонадстроили второй, более крупный. Поэтому облик дошедшего до нас постройки отличается от изображённого на картине Лютке. Есть мнение, что на Генце оказало влияние мавзолей в Павловске, построенный в 1803 году по проекту Ж. Тома де Томона. Во всяком случае, архитектурному изводу шарлоттенбургского варианта присущи лаконизм, простота и геометрическая ясность. Можно даже сказать, что стилистика мавзолея отличается пластической стерильностью, почти чертёжной абстрактностью архитектурных деталей, что вообще свойственно так называемому берлинскому классицизму с его имперской представительностью, получившей практическое воплощение, в первую очередь, у Шинкеля, например в архитектуре Бранденбург-

ских ворот и потсдамского дворца Шарлоттенхоф. Несомненно, живописный метод Лютке складывался как своего рода арт-аналог неогреческого стиля немецкого зодчества известной эпохи. Теми же художественными особенностями обладает и «Остров павлинов». Между тем, пожалуй, интересно то обстоятельство, что заказчиком пейзажной картины, позже поступившей в Эрмитаж, была императрица Александра Фёдоровна, супруга российского императора Николая I и первая дочь королевской четы Фридриха III и Луизы, с именами которых, как мы узнали, связано строительство мавзолея, запечатлённого на картине Лютке. В свою очередь, местность «Острова павлинов» вписывается в биографию Вильгельмины — императрицы Александры Фёдоровны. В юные годы принцесса проводила летние месяцы на территории устроенного зверинца, которая включала и экзотический птичник на острове реки Хavel, притоке Эльбы, в окрестностях современного Потсдама. В 1820 году Николай Павлович, будущий великий князь, вместе с Александрой Фёдоровной совершил поездку в родительский дом своей супруги.

В продолжение визита большую часть времени Александра Фёдоровна провела в пределах острова. Перед приездом высокопоставленных гостей вблизи островка была построена русская катальная горка в придачу к возведённой ранее трёхэтажной деревянной избе, с балконов которой открывались великолепные виды на окружающие ландшафты. В память о своем пребывании в дорогих сердцу местах, вероятнее всего, и был заказан пейзажный мотив с изображением райских птиц, степенно шествующих по островному участку. Работу, порученную Лютке, можно считать неоспоримым свидетельством того, что пейзажист у себя на родине имел статус придворного художника и вообще пользовался успехом в аристократических кругах. Иначе его просто не привлекли бы к выполнению заказа для столь значимых персон, как будущий император Николай I и его монаршая супруга. Об известности художника говорит и тот факт, что он все годы жизни, исключая время учения и путешествий, оставался в родном городе, а значит, имел многочисленные заказы, обеспечивающие его материальный достаток. □

село Большие Вязёмы, Московская область



ЦЕНТР КОНСАЛТИНГА
ИННОВАЦИЯ

ПАРТНЕР ЖУРНАЛА
“МИР МУЗЕЯ” С 2009 ГОДА



Независимая оценка
Страхование предметов искусства
(495) 698-60-37
www.centr-i.ru

Центр ИННОВАЦИЯ совместно со страховой компанией ВТБ Страхование осуществляет:

Страховое покрытие предметов культуры, находящихся в хранении, экспозиции, а также на время перевозки.

Сотрудничество с нами гарантирует Вам:

- надежное страхование рисков в крупнейшей страховой компании
- независимую оценку предметов специалистами высокого класса
- помощь в подборе экспедитора, перевозчика предметов
- организацию отправки и приема застрахованного груза

Сеть филиалов страховой компании покрывает 46 крупных городов России.

Преимущества работы с ООО СК ВТБ Страхование оценены клиентами, среди которых:

- Государственная Третьяковская Галерея
- Выставочный комплекс "Крокус"
- ГМИИ имени Пушкина
- Издательство "АЙ Ньюс"
- Государственный центр Современного искусства
- Гостиница "ПЕКИН"
- ООО "Инвест Кино", и другие.

МИР МУЗЕЯ
WWW.MIRMUS.RU

Пензенская область «Завтра еду брать Шамиля»

Интересная находка поступила в фондовое собрание музея-заповедника «Тарханы». Это портрет имама Чечни и Дагестана, князя Черкесского Шамиля. Редкая литография любопытна в первую очередь тем, что помогает достовернее и интереснее рассказать о М.Ю.Лермонтове и его эпохе.

Лермонтов был храбрым офицером, настоящим воином. Служа на Кавказе в действующей армии, поэт участвовал в кровопролитных сражениях, походах в Чечню. Вместе с тем военная служба не была «его призванием, и военный мундир он носил только по-



тому, что тогда вся молодёжь лучших фамилий служила в гвардии». Организатором борьбы горских народов против царских войск и местных князей в то время был Шамиль. Широко известны портреты чеченского предводителя, но не лермонтовского времени, а более поздние. На них он изображён уже пленённым.

В фондах музея теперь есть совсем другой портрет Шамиля (см. илл.). На нём знаменитый

Шамиль. Художник Зотта, гравёр Падринелли. Милан, 1840. Бумага, литография. 39,7×24,5.

вождь изображён в полном расцвете сил, с гордо поднятой головой — именно таким, каким знали его современники. Это о нём в 1840 году другу А.А.Лопухину М.Ю.Лермонтов писал: «Завтра я еду в действующий отряд, на левый фланг, в Чечню, брат пророка Шамиля».

Конечно, портрет сделан не с натуры — это художественный образ чеченского предводителя, созданный итальянскими художниками.

Вера Ульянова ■ Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы»

Москва Правда в объективе

Музей современной истории России 14 апреля открыл выставку «Правда в объективе: вооружённые конфликты XX—XXI веков глазами военных фотографов». Среди работ, которые можно будет увидеть на выставке, — как знаменитые фотографии времён Великой Отечественной войны, так и неизвестные

кадры, снятые на полях Первой мировой, гражданской войны в Испании, в зоне боевых действий в Афганистане, Югославии, в горячих точках на территории бывших союзных республик.

Всего на выставке представлено около 200 фотографий. Посетители могут увидеть работы знаменитых военкоров времён Великой

Отечественной войны — Е.Халдея, Э.Евзерихина, Б.Кудоярова, Б.Шейнина, других выдающихся фронтовых корреспондентов из фондов Музея современной истории России. Трагические события на территории бывшего Советского Союза и стран коммунистического лагеря, Первая и Вторая чеченские кампании, операция

2008 года в Южной Осетии и последние события на Юго-Востоке Украины будут представлены фотографиями журналистов «России сегодня», «Коммерсанта», газеты «Комсомольская правда», сюжетами корреспондентов ВГТРК и «LifeNews».

Выставка продлится до 28 июня.
Адрес: г. Москва, ул. Тверская, 21.