



Уважаемые читатели!

Музей и книга, или — шире — книжная культура, безусловно, вещи, неотрывно связанные между собой. Книга в ее современном понимании и музей уходят корнями в одно и то же время — Гуттенбергову эпоху. Оттуда мы отсчитываем путь массового распространения книжности, близко к этому и начало родословия галерей и кабинетов, чуть позже эволюционирующих в музеи современного типа. Трудно представить себе любой, пусть самый необычный, музей без книг. Это и ценный экспонат, и научная основа для создания экспозиции и, конечно, многое другое. А сам музей, позволяя себя читать, представляет собой особый текст, донося до нас ценные высказывания науки и культуры.

В обыденной жизни все чаще слышатся высказывания о закате эры книг, а музеи многим представляются пустыми пространствами, где можно услышать гулкое эхо одиноких шагов музейной бабушки-смотрительницы. Все вместе — и музей, и книга — словно пересыпаются слоями пыли, под которыми их хоронит массовая медиакultura.

Но наряду с этим многие музейные специалисты говорят о музейном буме в нашей стране (и, конечно, успехах музеев за границей). Развиваются государственные музеи, планируются и осуществляются реконструкции старых музейных объектов и открытия новых площадок, стараются не отставать от государственных (а где-то и превосходят) музеи частные (некоторым аспектам их работы был посвящен февральский номер журнала). Продолжают работу благотворительные фонды по поддержке музейных проектов. Но остается открытым вопрос о том, каким образом музей может помочь книге и чем она отблагодарит музей?

Наш номер — о «людях Гуттенберга», тех, кто объединяет книжность и музейность, учит создавать музей как текст, продлевает век, родившийся под прессом печатного станка, пытается избежать участи «последних из могикан». Центральный материал номера, интервью об открытии детского центра в Государственном музее истории российской литературы им. В. И. Даля, — пример продолжения совместной жизни книги и музея, опыт оживления книжного мира и, возможно, способ продлить прекрасную эпоху.

Алексей Яковлев

СОДЕРЖАНИЕ

ИНТЕРВЬЮ

Куда ведёт «Арка Марка» 8

29 сентября в центральном здании Государственного музея истории российской литературы им. В.И. Даля — Доходном доме Любоцинских-Вернадских открылся центр творческого развития детей и подростков «Арка Марка». Мы поговорили с заместителем директора по развитию Ксенией Белькевич о пути к созданию центра, методических подходах в работе и о том, к чему быть готовым перед посещением новой выставки «Сказочный bestiарий».

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Л. Банникова

Интерактивная и воспитательная составляющие печатной образовательной продукции для детей (из опыта музеев Франции).....15

Об опыте французских музеев в деле создания печатных и онлайн-путеводителей для детей и о том, как зарубежные коллеги привлекают детскую аудиторию, ненавязчиво объясняют особенности музейного пространства и в игровой форме учат работать с экспозицией, рассказывает доцент кафедры французского языка и лингводидактики МГПУ Любовь Банникова.

В. Антоновская

Геометрия северных узоров: как можно организовать исследовательскую работу младших школьников в краеведческом музее.....20

В статье рассматриваются варианты организации исследовательской работы младших школьников в краеведческом музее. Показан пример реализации учебно-исследовательского проекта «Геометрия северных узоров».

ЭКСПОНАТ

С. Никитина

Самовар как символ трагедии чурапчинского переселения (75-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается)26

30 октября в нашей стране — день памяти жертв политических репрессий. Автор рассматривает тему трагедии чурапчинского переселения (Якутия) через визуальный образ экспоната Мугудайского наследного музея.

ЭКОНОМИКА. ПРАВО. КУЛЬТУРА

С. Великанова

Некоторые аспекты оформления совместителей.....32

Статья актуальна для организаций, использующих услуги совместителей. В ней представлены материалы, по которым затруднительно найти решение в ТК РФ. Ответ Минтруда о способе внесения записи о совместительстве в трудовую книжку; что делать с совместителем, который по основному месту работы идет в командировку: можно ли без увольнения «перевести» совместителя на основное место работы; когда даже прием основного сотрудника не поможет избавиться от совместителя.

Ю. Жижерина

Трудовой договор: как его правильно заключить, изменить и расторгнуть.....39

В настоящей статье рассмотрены вопросы правового регулирования заключения, изменения и расторжения трудового договора, ошибки при заключении трудовых договоров, уделено внимание особенностям документирования данных процедур и анализу судебной практики.

ВОЗВРАЩЕННЫЕ ИМЕНА

Д. Чернышева

Борис Дмитриевич Удинцев..... 46

О нелегкой судьбе Б. Д. Удинцева, исследователя творчества Д. Н. Мамина-Сибиряка, многолетнего заведующего книжными фондами Государственного литературного музея, рассказывает исследователь, сотрудник ГМИРЛИ им. В. И. Даля Дарья Чернышева.

Т. Гордиенко

Санкт-Петербург — Иркутск — Чита и Сибирский путь Пясецкого.....51

В статье освещена встреча с автором книги-альбома «Сибирский путь Павла Пясецкого» Галиной Александровной Принцевой, а также обозначены культурные связи Государственного Эрмитажа с Сибирью.

ХРЕСТОМАТИЯ

Как устраивать местные музеи?..... 59

Мы публикуем отрывок из работы Николая Ильича Романова (1867—1948), доктора искусствоведения, профессора, директора Государственного музея изящных искусств. Изданный в Москве в 1919 году, труд «Как устраивать местные музеи» не утратил своей актуальности и в настоящее время и может послужить полезным методологическим пособием при создании музейных экспозиций. Впрочем, некоторые аспекты могут послужить и поводом для дискуссии, на которую мы также надеемся.

ВИЗИТКА

А. Акимова Усадьба Алмазово: история и современность.....65

Подмосковная усадьба Алмазово и особенно парк, запущенный, но сохранившийся до наших дней, привлекают внимание как соотечественников, так и зарубежных путешественников, однако раскрыть тайну этого места пока никому не удалось.

ВЕСТИ ИКОМ

Неформальный подход к формальному образованию.....72

17-19 октября 2019 года при поддержке ИКОМ России состоялась конференция, организаторами которой являются Департамент культуры города Москвы, Московское агентство организации отдыха и туризма (ГАУК «МОСГОРТУР») и Дом русского зарубежья им. А. И. Солженицына.

КРАЕВЕДЕНИЕ

Т. Кузьмина, Л. Вершинина

О работе краеведческого музея: как привлечь внимание к историческому наследию...76

Краеведческий музей — организация, работа которой направлена на музеефикацию непосредственно реализующегося исторического процесса и культурного опыта, бытующего в повседневных практиках. Важной задачей в этой работе является не только сохранение

материального наследия, но и популяризация наследия нематериального. Об опыте подобной научно-просветительской работы рассказывают авторы статьи.

НОВОСТИ МУЗЕЕВ.....4-7, 19, 25, 38, 50, 70

Подписка.....80

■

Аннотация составлена 30.12.2019 В. Белко.