



Уважаемые читатели!

Наш номер посвящен, на первый взгляд, схожим понятиям — неформальным подходам в работе и новациям в музейной практике. Однако, если приглядеться к этим терминам чуть внимательнее, можно уловить и весьма серьезные противоречия, скрывающиеся за ними.

Музей, безусловно, — институция достаточно консервативная, ведь одной из ключевых его функций является сохранение культурного и научного наследия, а это не может не накладывать определенный отпечаток на всю его деятельность. Но современный музей уже давно не просто хранилище экспонатов, и невозможно сегодня представить себе музей, не заботящийся о своем будущем.

Сразу несколько материалов журнала освещают нетрадиционные, неклассические и неформальные начинания в музейной практике. Ведь иногда именно нестандартные решения или действия, которые многими считаются неверными или даже ошибочными, определяют векторы будущего развития. А согласно «Структуре научных революций» Томаса Куна, для нового этапа развития научного знания и вовсе характерно опровержение предшествующего опыта.

С другой стороны, человеческие ошибки и опыт их накопления совместно с возможностью иррационального поведения и хода мыслей могут давать удивительные результаты, двигающие сферу культуры вперед.

Иррационализм и ошибки в целом являются отличительной чертой человеческого мышления, в отличие от искусственного интеллекта, построенного на принципах четкой рациональности. В этой плоскости и заметно расхождение между неформальностью подходов и инновациями. Дополненная и виртуальная реальности, тепловые карты, считыватели физиологических параметров — если еще не полностью настоящее музейной практики, то уж точно ближайшее будущее.

Проблема соотношения человеческого и машинного (или, скорее, виртуально-компьютерного), разумеется, не исключительно музейная. Но зачастую именно музей становится платформой для эксперимента.

Алексей Яковлев

СОДЕРЖАНИЕ

ИНТЕРВЬЮ

Неформальный подход к формальному образованию.....10

В октябрьском номере журнала, в рубрике «Вести ИКОМ», мы писали о состоявшейся в Москве конференции, посвященной взаимодействию музеев и сферы образования. В этом номере мы публикуем интервью с одним из организаторов конференции, многолетним главным редактором журнала «Музей» Еленой Борисовной Медведевой.

КОНФЕРЕНЦИИ

Анна Михайлова

Актуальные направления деятельности музеев.....15

3 и 4 октября в Государственном историческом музее состоялась ежегодная конференция, посвященная актуальным направлениям деятельности музеев. Мы публикуем дайджест докладов и выступлений на конференции, которые, на наш взгляд, могут быть полезны в практической деятельности музейных работников, а кроме того, способны послужить поводом для дискуссий и размышлений.

Анна Михайлова

«Умный город» — «умные медиа»: музеи и СМИ в условиях глобальной цифровизации городских пространств.....20

15 ноября в Государственном литературно-мемориальном музее Анны Ахматовой в Фонтанном доме состоялась панельная дискуссия «Умный город» — умные медиа: музеи и СМИ в условиях глобальной цифровизации городских пространств». Дискуссия была организована в рамках сессии «Образование» VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума. Модератором

выступила Камилла Низматуллина, доцент кафедры цифровых медиакоммуникаций СПбГУ. Участниками дискуссии стали российские и зарубежные специалисты в области культурного продюсирования, коммуникаций и дизайна.

ЭКСПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА

Расширяя пространство: нестандартные подходы в выставочной работе...26

5 декабря в центральном здании Государственного музея истории российской литературы им. В.И. Даля — «Доме Любоцинских-Вернадских» открылся необычный выставочный проект «Лицо халата. Тожевыставка», посвященный халату и его роли в русской литературе. Мы поговорили с одним из кураторов проекта — заведующей отделом «Дом-музей Б.Л. Пастернака» Ириной Александровной Ерисановой о подготовительной работе, целом ряде выставочных проектов Музея Б.Л. Пастернака и новых подходах к музейному делу.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Софья Давыдова

Внеклассное чтение в музее..... 35

Адаптация экскурсии во «взрослом» музее для детской аудитории — проблема отнюдь не редкая. О преодолении этой проблемы путем изменения формы работы с аудиторией, путях реализации интерактивного занятия, о важности личных впечатлений, а также некоторых ключах в работе с младшими школьниками рассуждает автор статьи.

ЭКОНОМИКА. ПРАВО. КУЛЬТУРА

Наталья Левина

Управление талантами в современной организации.....40

Управление талантами играет все более важную роль в любом деле, не исключая музейного; сегодня без его активного применения невозможно добиться успеха. Что такое современный talent-менеджмент, позволяющий выявить и удержать талантливых и компетентных сотрудников? Как удержать человека с высоким потенциалом? И что необходимо, чтобы побороть стереотипное представление многих руководителей о том, что они имеют эксклюзивное право на своих сотрудников и переход в другое подразделение или на другую должность полностью зависит только от их воли?

Семен Резник

О желании и умении быть на виду как принципе менеджмента.....46

Статья, первоначально адресованная менеджерам и предпринимателям, в которой рассматриваются такие проблемы, как желание и умение быть на виду и не уходить в тень, уделяется внимание месту этих черт среди других деловых качеств успешного руководителя, не менее важна и для музейного сообщества, где высоко ценятся навыки продвижения и компетенции самопрезентации.

КРАЕВЕДЕНИЕ

Илья Смолин, Надежда Уткина

Культура дерева: знание и участие.....51

Категории «знание» и «участие» в музейном деле — связанные понятия. Действуя вместе, они усиливают друг друга, а существуя раздельно, порой совершенно бесплодны. В статье рассматриваются примеры удачного союза знания и участия, искусства и природы, художника и зрителя в музейных проектах природного парка «Воскресенское Поветлужье», расположенного на севере Нижегородской области. Авторы рассказывают о необходимости концептуального осмысления форм передачи музейной информации и работы с посетителями в практике провинциальных музеев.

ВИЗИТКА

Христина Турьтская

Музей-скансен «Балленберг»: этнография Швейцарии.....60

Единственный в Швейцарии архитектурно-этнографический музей под открытым небом, иллюстрирующий жилище, быт и занятия сельского населения страны, — «Балленберг» входит в число крупнейших скансенов в Европе. Его сравнивают с райским уголком в «маленьком раю» — Швейцарии. Гости музея — швейцарцы и иностранные туристы — имеют возможность в одном месте познакомиться с хозяйством, материальной культурой, старинным укладом и «живыми традициями» всей страны, в региональных вариантах. «Балленберг» включен в реестр культурных объектов национального значения Швейцарии.

Александра Трифонова

Иркутский парк «Патриот». Опыт государственного и частного партнерства.....66

О частном и государственном партнерстве, соединении мемориального и интерактивно-развлекательного рассказывают представители Иркутского агентства инвестиционного развития.

ВЕСТИ ИКОМ

Общее собрание ИКОМ России

НОВОСТИ МУЗЕЕВ4-9

Подписка.....80



Аннотация составлена 18.02.2020 г. В. Белко.