



Уважаемые читатели!

В последнем номере уходящего года мы отчасти продолжаем рассуждения о проблемах, которые журнал уже затрагивал в предыдущих выпусках. Нас по-прежнему волнуют вопросы, связанные с сочетанием классических музейных форм, новых цифровых технологий и нестандартных музейных практик.

Согласно Фукидиду, город — это вовсе не стены, которые, казалось бы, являются неотъемлемой его частью, а люди, населяющие его. Именно та составляющая, суть которой — не формальная характеристика, а сущностная, качественная компонента, поскольку важен не сам факт наличия людей, а именно сумма индивидуальностей. Эти философские рассуждения можно с легкостью перенести и на современный музей. Музей — это люди: те, кто работает в нем, и те, для кого эта работа ведется.

Наш номер не просто о музейных профессионалах, а о настоящих энтузиастах своего дела. Тех, кто изобретает или внедряет в работу новые формы взаимодействия с аудиторией, формирует финансовые капиталы, так необходимые для развития, долгое время идет к созданию выставки, которая существует всего краткий миг. Мы говорим о тех, кто, используя наличествующие музейные средства, создает новые продукты — так рождается жизнь музея.

Центральный материал номера — интервью с коллегами из Дарвиновского музея, которых, без сомнения, можно назвать лидерами отечественного музейного YouTube. Их работа — яркий пример того, как музей выходит за привычные всем рамки своего физического существования. Музей — это не только стены, и можно порадоваться тому, что наших людей становится больше на разных просторах. Надеемся, что опыт музейных энтузиастов станет для вас вдохновляющим примером. До встречи в новом году!

Алексей Яковлев

СОДЕРЖАНИЕ

НОВОСТИ МУЗЕЕВ

Выставочные проекты4-7

ИНТЕРВЬЮ

Цифровая эволюция: Дарвиновский музей на просторах YouTube.....8

YouTube с каждым днем захватывает самые разные сферы нашей жизни. Уже никого не удивляет тот факт, что многие каналы этого видеохостинга становятся гораздо популярнее телеканалов. Нельзя сказать, что отечественные музеи активно стремятся войти в эту YouTube-жизнь. Но есть те, кто, кажется, уже стал пионером в этой области. Мы поговорили с лидерами отечественного музейного YouTube — коллегами из Дарвиновского музея.

ГРАНТОВЫЕ ПРОЕКТЫ

А. Матвеев

Российский центр знаний по целевым капиталам в сфере культуры. Зачем? Для кого?

Результаты.....17

Российский центр знаний по целевым капиталам в сфере культуры — единственный профильный ресурсный центр, дающий знания о создании фондов целевых капиталов в музеях, театрах и других учреждениях культуры. В статье рассказывается о результатах первого года его работы.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Б. Будько

«В ловушке истории»: музейный квеструм как новая форма взаимодействия музея и посетителя. Первые выводы 25

Цель мемориального музея «Разночинный Петербург» — реконструировать особую культурную среду, длительно существовавшую в Семеновцах, указывая на гений места этого района с его особыми традициями бытования. В пространстве мемориального музея каждый отдельный предмет, помимо обладания самостоятельной ценностью, включен в целостный духовный аспект, раскрыть который

оказалось возможным, соединив популярные развлекательные услуги (приключенческие игры в специально организованном пространстве, или квеструмы) с традиционными формами и современными технологиями музейной работы. Так появилась и доказала свою эффективность новая форма взаимодействия музея с аудиторией — музейный квеструм.

ПОЛЕМИКА

Н. В. Хубулава, А. С. Фролова

Музей Рерихов остался только на бумаге?.....32

Ситуация с Музеем Рерихов в Москве давно является запутанной и порой даже скандальной. Пару лет назад в связи с созданием государственного музея федерального подчинения казалось, что ситуация разрешена. Но на этом всё не закончилось. Еще в октябре этого года к нам в журнал обратилась общественная организация «Общество друзей Знамени Мира в г. Сочи» (некогда общественный партнер музея) с просьбой осветить ситуацию вокруг Музея Рерихов. Сейчас, когда появились официальные заявления не только со стороны общественности, но и со стороны музея и Министерства культуры, мы можем представить ситуацию наиболее объективно.

Итоги пресс-конференции в Музее Рерихов на ВДНХ.....37

23 декабря в Музее Рерихов на ВДНХ в присутствии средств массовой информации была проведена встреча представителей Министерства культуры Российской Федерации и руководства Музея Востока с представителями общественных организаций.

ЭКОНОМИКА. ПРАВО. КУЛЬТУРА

В. Лебедев, Е. Лебедева Цифровые права: какие вопросы остаются?.....39

В статье рассмотрены новации гражданского законодательства в условиях цифровизации экономики, введенные с 1 октября 2019 года Федеральным законом «О внесении изменений в части первую, вторую и статью 1124 части третьей Гражданского кодекса Российской Федерации», в частности: легализация цифровых прав как разновидности объектов гражданских (имущественных) прав.

А. Петров

Вопросы возмещения вреда, причиненного жизни и здоровью работника.....47

В статье на основе анализа норм трудового законодательства и судебной практики рассматриваются актуальные правовые вопросы возмещения вреда, причиненного жизни и здоровью работника.

ЭКСПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА

Н. Трегуб

Музей и цирк — как это возможно?.....54

Дарвиновский музей хранит большую коллекцию изобразительного искусства. Это не только портреты знаменитых ученых и изображения животных, но и особое собрание на тему: «Цирковые животные в произведениях художников-анималистов». Дарвиновскому музею уже больше ста лет, музей постоянно проводит выставки, но этот интересный материал не использовался в экспозиционной работе.

ВЕСТИ ИКОМ

Музеи и миграция..... 67

Осенью 2019 года стартовал проект ЖОМ России «Миграции: приоткрывая личное», который реализуется на средства гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Фондом президентских грантов. Его миссия — способствовать деятельности музеев по популяризации темы миграции как значимого социокультурного процесса и вовлечению людей с миграционным опытом в культурную среду. В рамках первого этапа проекта состоялись экспертные встречи, позволившие проанализировать современное положение дел в области работы российских и зарубежных музеев с мигрантами и миграционной проблематикой.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

К. Чудинова

Этнопарк и спортшкола: опыт взаимодействия в музейном пространстве.....60

В одиннадцатом номере журнала в разделе «Визитная карточка» мы писали о швейцарском музее-скансене «Баменберг». Продолжая данную тему, публикуем материал о необычном музее под открытым небом, расположенном в Пермском крае. В своей работе Этнографический парк истории реки Чусовой не только выполняет свойственные музею функции, но и существует в тесном взаимодействии со спортивной школой, благодаря которой он и появился на свет.

Подписка

■
Аннотация составлена 19.02.2020 г. В. Белко.