



МИР МУЗЕЯ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

THE WORLD
OF MUSEUM

№ 10 338 октябрь | 2015



Уже в процессе приобретения случилось нечто неординарное и совершиенно неожиданное. Дело в том, что глава аукционного дома понапалу не захотел передавать произведение музею, хотя за него уже была переведена установленная на аукционе лотовая стоимость. Оказалось несколько позже, что, узнав, за какую цену музей выкупил картину, Виктория Маркова, доктор искусствоведения, крупнейший специалист в области итальянского искусства XVII века, высказала своё искреннее недовольство — за которую не купишь и резной позолоченной рамы барокко XVIII века, обрамлявшей картину. Но продавцам не оставалось ничего другого, кроме как передать ценное произведение искусства законному покупателю.

Живописный холст находился в плохом состоянии. Реставраторы укрепили грунт и красочный слой, удалили грубые записи, провели живописное восстановление, новое дублирование холста и покрыли живопись реставрационным лаком, а также сделали новый подрамник. Всё это и было проделано с последовательной скрупулёзностью высококвалифицированными сотрудниками фирмы «Ардена».

В итоге после проведения комплекса необходимых «ремонтных» работ картина, как принято говорить, получила второе рождение. И с этим обстоятельством связан другой примечательный момент, касающийся теперь уже исключительно самой художественной стороны или сферы искусства. Расчищенный и восстановленный холст буквально за светился тончайшими переливами глубоких сине-фиолетовых тонов ризы Богоматери, выгодно акцентированных соседством жёлтых и умбристо-золотистых лессировок её покрова. Вот в этой счастливой метаморфозе и видится мне самое главное, что заставляет принципиально по-новому присмотреться к живописной композиции и увидеть в ней нечто такое, что ранее — из-за плохой сохранности — нельзя было заметить.

В экспертом заключении, прилагавшемся к данному произведению, искусствовед Виктория Маркова приписала авторство картины одному из учеников Гвидо Рени. «Сам Гвидо Рени был не в состоянии справиться с поступавшими к нему многочисленными заказами», — сказано в тек-

Mater dolorosa

Mater dolorosa — так на итальянском языке передаётся представленный на картине из Государственного историко-литературного музея-заповедника А. С. Пушкина в Больших Вязёмах образ. Картина была приобретена музеем в 1994 году на одном из первых московских художественных аукционов и в том же году поступила в музейное собрание.



Гвидо Рени. Мадонна скорбящая.
1630–1640. Холст, масло. 74 × 60.

сте. — Ему помогали в работе художники из его мастерской, перенимавшие профессиональные навыки непосредственно от мастера. К числу таких учеников относится и анонимный автор нашей картины, который старательно следовал за Гвидо Рени как в типе

живописной композиции и увидеть в ней нечто такое, что ранее — из-за плохой сохранности — нельзя было заметить.

¹ Маркова В. Экспертное заключение, 29 марта 1994 года.

Гвидо Рени

С тем чтобы значимость настоящего музейного приобретения приняла надлежащие масштабы, необходимо очень кратко остановиться на персональном творчестве мастера. Как известно, он был одним из ведущих представителей знаменитой болонской школы живописи XVII века. В периоды непродолжительных пребываний в Риме художник пользовался особым успехом в религиозных кругах и у высокопоставленных лиц. После воз-

вращения в свой родной город — Болонью — занял пост ректора академии, заменив первого её главу — Лодовико Карраччи. Болонская академия «вступивших на правильный путь» была образом всех последующих художественных академий Нового времени, принципы преподавания в ней и по сей день восходят к создателям болонской школы братьям Карраччи и их племяннику Аннибале. Сущность проповедуемого ими творческого мето-

«Мадонна скорбящая» из собрания Музея-заповедника А. С. Пушкина.

Согласно уже упоминавшемуся эксперту заключению, произведение создано в 1630–1640 годах. Его размеры — 74 × 60 см.

«Несколько произведений скорбящей Богоматери и страждущего Христа, написанных для частных заказчиков, — пишет автор экспертизы, — принадлежат кисти мастера. Эти работы, соединяющие искренность религиозного чувства с благородным пафосом, предназначались для *devozione privata* — частного поклонения — и пользовались большим успехом у современников».²

Достоинства рассматриваемого произведения, обнаруженные в результате проделанных нами наблюдений уже отреставрированного холста, позволяют обоснованно выдвинуть частичную переатрибуцию «Мадонны скорбящей», указав в качестве её автора не ученика Гвидо Рени, а самого мастера. Думается, к тому же выводу склонилась бы и Виктория Маркова, если бы могла изучить холст после реставрации.

Ко всему сказанному необходимо добавить ещё одно существенное обстоятельство. В ходе исследования

² Там же.

³ Арган Дж. История итальянского искусства. М., 1990. С. 144.

⁴ Гомбрих Э. Г. История искусства. М., 2013. С. 395.

«Истории искусства», переведённой на все основные европейские языки, он подчёркивал тот факт, что представители болонской школы «обогатили наше сознание видениями идеального мира „чистой“ незамутнённой красоты».⁴

Сам же Гвидо Рени создал портрет матери, который посетившего болонскую пинакотеку непременно поразит психологическим драматизмом и личным достоинством модели, ни в чём не уступающей образам рембрандтовских стариков и старух. Видимо, отсюда и проистекает образ Мадонны. В описываемой картине, в настоящее время находящейся в Больших Вязёмах, Гвидо Рени сумел передать трагическое настроение Богородицы, без пафоса, без истерического надрыва, не перегружая образную канву излишними повествовательными и выразительными акцентами.

Атрибуция и введение в научный оборот этого памятника, до сих пор не получившего общественной известности, несомненно, станет значительным событием в музейном деле.

□
пос. Большие Вязёмы, Московская область



ЦЕНТР КОНСАЛТИНГА
ИННОВАЦИЯ

ПАРТНЕР ЖУРНАЛА
“МИР МУЗЕЯ” С 2009 ГОДА



НЕЗАВИСИМАЯ ОЦЕНКА
СТРАХОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ ИСКУССТВА

(495) 698-60-37

www.centr-i.ru

Центр ИННОВАЦИЯ совместно со страховой компанией ВТБ Страхование осуществляет:

Страховое покрытие предметов культуры, находящихся в хранении, экспозиции, а также на время перевозки.

Сотрудничество с нами гарантирует Вам:

- надежное страхование рисков в крупнейшей страховой компании
- независимую оценку предметов специалистами высокого класса
- помочь в подборе экспедитора, перевозчика предметов
- организацию отправки и приема застрахованного груза

Сеть филиалов страховой компании покрывает 46 крупных городов России.

Преимущества работы с ООО СК ВТБ Страхование оценены клиентами, среди которых:

- Государственная Третьяковская Галерея
- Выставочный комплекс “Крокус”
- ГМИИ имени Пушкина
- Издательство “Ай Ньюс”
- Государственный центр Современного искусства
- Гостиница “ПЕКИН”
- ООО “Инвест Кино”, и другие...

МИР МУЗЕЯ
WWW.MIRMUS.RU