



Наро-Фоминск
в 1926 г.
Художник
В.Г. Орлов



Музей

ПОДМОСКОВНЫЙ ЛЕТОПИСЕЦ

Историко-краеведческий
альманах

1(47)2016



12

Веря — хранитель
старины

32

Древнейший храм
Московской земли

74

У истоков
«апрелевской
грампластинки»

Юбилей
Наро-Фоминска
1926-2016

М

Музей забытых людей и вещей



Людмила Киселёва



Граммфон начала XX в.

Портрет одного из директоров Апрелевской фабрики грампластинок И. Молля



4 августа 2007 г. в подмосковной Апрелевке предприниматель Борис Владимирович Чухонцев открыл Музей истории Апрелевского завода

грампластинок. Есть и второе название — «Музей забытых людей и вещей». Располагается он в здании, которое в советское время занимало заводоуправление известного на весь мир Апрелевского завода грампластинок Всесоюзной фирмы грамзаписи «Мелодия», где находился кабинет директора Апрелевского ордена Ленина завода грампластинок.

Апрелевка в XX в. славилась на всю страну знаменитыми граммофонными пластинками, которые были в каждом доме. А началось всё в 1910 г., когда промышленник и предприниматель немец Готтлиб (Богдан Васильевич) Молль основал близ железнодорожной станции «Апрелевка» небольшой завод по выпуску грампластинок «Метрополь-Рекорд». Благодаря высокому качеству и богатому ассортименту раскупались они мгновенно.

После революции завод был национализирован. Новое время диктовало новое содержание, и производственники тиражировали речи В.И. Ленина, Л.Д. Троцкого, И.В. Сталина и других большевистских деятелей.

В 1927 г. предприятие получило название Апрелевская фабрика граммофонных пластинок «Памяти 1905 года». С 1933 г. — Апрелевский завод грампластинок. Своего расцвета он достиг в 1970–1980-е гг. За большие успехи был награждён орденом Ленина (1971 г.). Здесь выпустили более 2 млрд звучащих дисков. Продукция была отличного качества, поэтому только апрелевские грампластинки отправлялись на экспорт в 75 стран мира.

Музей истории Апрелевского завода грампластинок посвящён славной истории этого предприятия. Экспозиция располагается в четырёх залах. В первом представлены полифоны, музыкальные шкатулки, многочисленные грампластинки «Метрополь-Рекорд» и других известных граммофонных фирм того

времени. Второй зал — «кабинет директора фабрики граммофонных пластинок» в дореволюционное время. Среди экспонатов здесь портрет господина Готтлиба Молля, основателя «новой русской фабрики граммофонной массы и специальной прессовки пластинок на ст. Апрелевка близ Москвы». Здесь же — конторка, за которой мог работать Готтлиб Молль, стул, диван. В этом зале — граммофоны различных фирм и различных конструкций, среди них — дорогие, нарядные, выполненные из красного дерева. Все экспонаты звучат, и каждую пластинку можно послушать. Третий зал посвящён советской эпохе. Первые радиоприёмники, «радио-тарелка», бюсты и портреты вождей, альбом из 20 грампластинок, на которых записана речь И.В. Сталина на одной из партийных конференций. Среди экспонатов — список и фотографии директоров Апрелевского завода грампластинок за всю его историю. На столе директора завода — деревянные счёты, настольная лампа, арифмометр, пишущая машинка, телефон того времени.

С началом войны, в 1941 г., Апрелевский завод прекратил выпуск пластинок и был эвакуирован в город Белово Кемеровской области. На его базе стали производить военную продукцию: мины и шрапнель. Но в 1942 г., как только фашисты были отброшены от Москвы, в одном из цехов установили прессовое оборудование и снова начали выпускать музыкальную продукцию — грампластинки с записями песен «Священная война», «Катюша», «Тёмная ночь» и других.

Экспозиция музея





Полифон.

Н. Сличенко, Л. Лещенко, А. Пугачёвой, Ю. Антонова, В. Толкуновой, Э. Пьехи, зарубежных певцов и вокальных ансамблей. Много фотографий, старых газет, почётных грамот, которые сюда приносят ветераны завода, чтобы здесь, в музее, они сохранились для истории. Здесь же и коллекция чугунных утюгов, пишущих и швейных машинок, других механизмов. Многие экскурсанты только и восклицают: «У меня был такой же магнитофон!», «У нас была такая радиола!», «Я помню, у меня была такая же пластинка!».

Диск полифона начала XX в.



Четвёртый зал посвящён истории звукозаписи и приборов звуковоспроизведения. Это — всевозможные радиоприёмники, радиолы, патефоны различных марок и форм, катушечные и кассетные магнитофоны, телевизоры с линзой. И всё это работает! Есть даже американский музыкальный аппарат 1940–1950-х гг., проигрывающий пластинки.

В музее представлены грампластинки всех наших самых известных исполнителей советского времени: Л. Руслановой, Б. Штоколова, И. Архиповой, Т. Синявской, В. Высоцкого, Л. Зыкиной,

Сюда приходят многочисленные экскурсанты, местные жители, бывшие работники Апрелевского завода грампластинок, гости города, школьники и взрослые, были и иностранные гости из Германии и Франции. Все охотно знакомятся с экспонатами музея, слушают звучащие грампластинки и вспоминают реалии своего прошлого.

7 февраля 2010 г., в год 100-летия Апрелевского завода грампластинок, на телевизионном канале «Культура» в передаче «Достояние республики» был показан фильм «100 лет Апрелевскому заводу грампластинок», снятый в Апрелевке в музее Б.В. Чухонцева. 6 марта 2013 г. телекомпания «Звезда» снимала в музее передачу «Песни на войне» с участием жителя Апрелевки, ветерана Великой Отечественной войны 91-летнего Василия Васильевича Тканова, штурмовавшего Берлин в апреле 1945 г. и награждённого за тот свой последний бой орденом Славы III-й степени. Участником этой передачи был и другой ветеран, полковник в отставке, военный лётчик Пётр Михайлович Зыков, награждённый за свои боевые подвиги тремя орденами Красной Звезды. На съёмках передачи ветераны вспоминали своё боевое прошлое и те песни, которые они пели на войне в редкие минуты отдыха.

Апрелевский завод грампластинок был славой и гордостью Апрелевки. В 1980-е гг. в городском Доме культуры в одном из залов была организована первая музейная экспозиция, где были представлены стенды с фотографиями заводчан, грампластинки, знамёна, грамоты, схемы производственного процесса. В тот музей приходили ветераны и школьники, там проводились встречи поколений. Однако в октябре 2006 г. в связи с капитальным ремонтом Дома культуры эта музейная экспозиция была передана в Наро-Фоминский историко-краеведческий музей, где она сейчас и выставлена. Так созданный трудами заводчан музей Апрелевки был передан в Наро-Фоминск, а Апрелевка осталась без своего музея. Потому-то жители Апрелевки благодарят Бориса Владимировича Чухонцева за созданный им соб-

Патефон с пластинкой в бумажном конверте. Для усиления звука нужно открыть створки патефона



Редкий экспонат — патефон круглой формы



Американский музыкальный аппарат 1940–1950-е гг.



ственный Музей истории Апрелевского завода грампластинок, Музей забытых людей и вещей.

За создание музея в 2013 г. Б.В. Чухонцев был удостоен первой премии губернатора Московской области А.Ю. Воробьёва «Наше Подмосковье» в номинации «Открываем Подмосковье». Известный телеведущий Алексей Лысенков посетил музей и 24 октября 2014 г. вручил Б.В. Чухонцеву статуэтку «Золотой человек».

Идея установки памятника Апрелевской грампластинке понравилась заслуженному художнику России А.А. Рожникову. Известный скульптор А.В. Клыков представил свой интересный проект памятника. По желанию ветеранов труда на памятнике обязательно будет размещён барельеф Готтлиба Молля, основателя знаменитого завода.

Людмила Николаевна Киселёва, депутат Совета депутатов г.п. Апрелевка, председатель Апрелевского краеведческого общества