ВОСПОМИНАНИЯ. ИЗ ИСТОРИИ МЕЦЕНАТСТВА РОССИИ

Щукин П. И. Воспоминания. Из истории меценатства России. — М., 1997, 320 с.: ил. — 142x214x15 мм — [Инв. № 011]

Воспоминания, предлагаемые читателю, принадлежат Петру Ивановичу Щукину — представителю одной из известных купеческих семей, коллекционеру-меценату, создателю частного музея «Российских древностей». Они написаны живым, образным языком и охватывают вторую половину XIX — начало XX века.

Впервые «Воспоминания» были опубликованы в 1912 г. самим автором в количестве 50 экземпляров и давно стали библиографической редкостью. Данное, уточненное и комментированное издание знакомит с историей «Москвы купеческой", с картинами быта русских меценатов, известных художников, ученых, антикваров и коллекционеров, близких П. И. Щукину. Книга рассчитана на широкий круг читателей.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие С. О. Шмидта…….5
Часть I……8
Часть II…….....56
Часть III……88
Часть IV……..150
Часть V……186
Комментарии к I— IV частям……...234
Н. В. Горбушина. О семье Щукиных……253
Именной указатель…….265
Альбом иллюстраций…….281
Список иллюстраций……..318

Книга эта выходит в год, когда празднуется 850-летие Москвы, которой посвящается большая часть страниц воспоминаний почетного гражданина города П. И. Щукина, и 125-летие со дня основания Исторического музея. В связи с юбилеем музея решено одному из залов присвоить имя Петра Ивановича Щукина.

Подготовка публикации Государственным Историческим музеем воспоминаний П. И. Щукина показательна для нашего времени. Это — и знак признательности к памяти того, кто обогатил сокровищницу музея даром выдающегося историко-культурного значения. И — свидетельство нового подхода к оценке деятельности меценатов-предпринимателей, их роли в сохранении и пропаганде культурного наследия, в развитии отечественной культуры.

Вызвавшая благодарное внимание читателей книга Н. Г. Думовой «Московские меценаты» (М., 1992) начинается очерком именно о П. И. Щукине, озаглавленным: «Подарено Историческому музею». Петр Иванович не только собрал замечательную коллекцию памятников искусства и материальной культуры, рукописей и книг. Он построил специальное помещение — музей дня хранения и экспонирования этих памятников, обеспечил возможность ознакомления с ними и издания «Щукинских сборников», в которых опубликованы многие из документов его собрания. Особенно поражало современников разнообразие и богатство его коллекции русских серебряных изделий и всего того, что имело отношение к Отечественной войне 1812 г. и — шире — России первой четверти XIX в. (там оказались и ценнейшие личные архивы декабристов).

Воспоминания П. И. Щукина своеобразны и по содержанию, и по форме. Это личные впечатления — то, что сохранила память автора (или сохранилось у автора в дневниковых записях и другой документации) об увиденном и услышанном, иногда и о преданиях более древнего времени — например, о молодости

почитаемого им отца. Все это относится к сфере жизни крайне узкой элитарной прослойки богатейшего европеизированного купечества — лишь то, что творилось внутри, или с чем (и с кем) непосредственно соприкасались лица, принадлежавшие к этой прослойке.

Причем отобраны факты преимущественно внешней жизни, с этнографо-географическими подробностями (много любопытного и во внешнем облике и быте Москвы и Подмосковья); особое внимание уделено повседневности, будничным разговорам коммерсантов-коллекционеров. Здесь почти нет следов размышлений на социальные темы, о душевных волнениях и переживаниях, как нет сведений и об интимной жизни автора и его близких.

К сожалению, не нашлось места и для напоминаний о том, каким образом мемуарист приобрел удивлявшие современников и вызывавшие их особое уважение серьезные познания в области искусствоведения, истории, библиографии — о встречах с людьми мира науки, книжности. Ведь П. И. Щукин нередко встречался с научным руководителем Исторического музея И. Е. Забелиным, с привлеченными им к музейной работе более молодыми учеными. Однако и то, что имеется в воспоминаниях, существенно детализирует выводы и наблюдения автора историко-социологического труда «Москва купеческая» П. А. Бурышкина, принадлежавшего к той же узкой социальной прослойке, что и братья Щукины, и тоже коллекционера.

Непривычна и форма мемуаров. Отсутствует характерный для большинства таких памятников зачин, где объясняется, что побудило автора к написанию воспоминаний и именно в такое время, что ему кажется особо значительным на его жизненном пути. Подобный зачин обычно как бы предваряет направленность мемуаров (следовательно, и внимание читателя их) и декларирует авторский принцип отбора явлений прошлого, достойных сохранения в будущем. В то же время уже на первой странице приводится текст первоисточника информации — печатного приглашения, сообщающего о помолвке. Тем самым воспоминания Щукина обретают достоинство и своеобразие семейного архива; например, перепечатываются и письма знаменитого живописца В. В. Верещагина, не выявленные пока в подлиннике, и меню, и гостиничные счета...

Тираж прижизненного издания «выпусков» (частей «Воспоминаний») всего 50 экземпляров — это даже не для любителей-библиофилов, а для узкого круга знакомых, но одновременно все-таки и для главных книгохранилищ, то есть более широкого круга читателей, что, вероятно, и предопределяло отбор публикуемых фактов из запаса памяти или даже личного архива.

Мемуариста интересовали суждения предполагаемых читателей; он ожидал от них уточнений, дополнений, которые затем публиковал. Создается впечатление, что изданный текст — еще не сами «Воспоминания» (с типичными образцами «мемуаров» европейски образованный П. И. Щукин был хорошо знаком), а как бы материалы к ним, и автор допускал возможность их дальнейшей доработки — и стилистической, и в плане содержания. Ведь умер П. И. Щукин от внезапной болезни (гнойный аппендицит), всего 59 лет, и, казалось, мог не торопиться с отшлифовкой своего автобиографического сочинения.

В то же время дата публикации — 1912 г. — вряд ли случайна. В этот год имя мемуариста было у многих на устах. Щукин стал одним из самых деятельных устроителей юбилейной выставки к 100-летию Отечественной войны. О его коллекционировании, о домах на Малой Грузинской улице, о даре Историческому музею узнали и лица, далекие от волновавших собирателя интересов. Отнюдь не чуждый тщеславия П. И. Щукин (а московская молва не скупилась на анекдоты о том, что он не расставался с присвоенной ему после его дара Музею парадной формой генерала) именно в этот год склонен был напомнить о себе.

В наши дни воспоминания хранителя Памяти и попечителя Культуры, выдающегося собирателя Петра Ивановича Щукина сами воспринимаются как ценный памятник Истории и Культуры. Это — уникальный источник сведений и об образе жизни верхнего слоя просвещенного московского купечества второй половины XIX — начала XX столетий (давшего России Алексеевых, Бахрушиных, Мамонтовых, Морозовых, Найденовых, Рябушинских, Солдатенковых, Третьяковых, Якунчиковых), и по истории организации системы коллекционирования — причем не только в России, но и в Западной Европе, и по истории становления отечественного музейного дела.

С. О. Шмидт
Академик Российской Академии образования

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Петр Иванович Щукин (1853—1912). Холст, масло. Художник А. О. Карелин. 1900. ГИМ (на фронтсписе)
2. Иван Васильевич Щукин (1818—1890). 1870-е гг. Фототипия. ОР ГМИИ
3. Екатерина Петровна Щукина (урожденная Боткина) (1824—1904). 1860-е гг. Фототипия. ОР ГМИИ
4. Николай Иванович Щукин (1852—1910). 1900-е гг. Фототипия. ОР ГМИИ
5. Сергей Иванович Щукин (1854—1936). 1910. Фототипия. ОР ГМИИ

6. Дмитрий Иванович Щукин (1854—1932). 1900-е гг. Фототипия. ОР ГМИИ
7. Старый и Новый музеи, музейный склад (архив). 1906. Фототипия. ГИМ
8. Жилой флигель для служащих. 1906. ГИМ.
9. Вид музея П. И. Щукина. 1906. ГИМ.
10. Музейный зал (Старый музей). 1906. Фототипия. ГИМ
11. Библиотека (Старый музей). 1906. Фототипия. ГИМ
12. Библиотека (Новый музей). 1906. Фототипия. ГИМ
13. Вестибюль (Новый музей). 1906. Фототипия. ГИМ
14. Гостиная (Новый музей). 1906. Фототипия. ГИМ
15. Кабинет (Новый музей). 1906. Фототипия. ГИМ
16. Восточный отдел и картинная галерея (Новый музей). 1906. Фототипия. ГИМ
17. Спальня (Новый музей). 1906. Фототипия. ГИМ
18. Вид Кунцева (Солдатенковского). Холст, масло. Художник В. Е. Раев. 1860. ГИМ
19. Вид на ул. Таганку. Конец XIX в. Открытка. ГИМ
20. ул. Кузнецкий мост. Конец XIX в. Открытка. ГИМ
21. ул. Мясницкая. Конец XIX в. Открытка. ГИМ
22. ул. Пречистенка. Конец XIX в. Открытка. ГИМ
23. Дом генерал-губернатора на Тверской ул. Конец XIX в. Открытка. ГИМ
24. Английский клуб на Тверской ул. Конец XIX в. Открытка. ГИМ
25. Купеческий клуб. Конец XIX в. Открытка. ГИМ
26. Дом барона Кнопа в Колпачном пер. Конец XIX в. Открытка. ГИМ
27. Дом Мазуриных на Собачьей площадке. Конец XIX в. Открытка. ГИМ
28. Афанасий Афанасьевич Фет (Шеншин) (1820—1892). Фототипия. ГИМ
29. Самуил Соломонович Шайкевич. Автогравюра. 1899. ГИМ
30. Кузьма Терентьевич Солдатенков (1818—1901). Гравюра. Неизвестный художник. Конец XIX в. ГИМ
31. Василий Иванович Суриков (1948—1916). Фототипия. ГИМ
32. Гравюра из Альбома Даниила Ходовецкого. Берлин. 1885. ГИМ
33. Поль Гаварни. Из серии «Кулисы». Раскрашенные литографии 1837— 1847 гг. ГИМ
34. Пьер-Луи Греведон. Альбом «Алфавит дам ...». Париж. 1831—1833 гг. ГИМ
35. «Беатрис». Из альбома Пьера-Луи Греведона «Алфавит дам ...». Париж. 1831— 1833 гг. ГИМ
36. Николай Христофорович Кетчер (1809 — 1886). Литография К.А.Горбунова. 1846. ГИМ
37. Петр Иванович Бартенев (1829—1912). Гравюра И. П. Пожалостина 1879— 1880-е гг. ГИМ
38. Николай Семенович Мосолов (1775—1859). Офорт Н. С. Мосолова (1846—?). 1878. (по оригиналу О. Кипренского 1811). ГИМ
39. Дмитрий Петрович Боткин (1829—1889). Фототипия. ГИМ
40. Иван Федорович Гучков (1810—1865). Фототипия. ГИМ
41. Михаил Петрович Боткин (1839—1914). Фототипия. ГИМ
42. Портрег герцога Эрнста Иоганна Бирона (1690—1772), гравированный И. А. Соколовым (1717—1757) в 1740 г. и законченный неизвестным художником в 1760 г. ГИМ
43. Василий Васильевич Верещагин (1842—1904). ГИМ
44. Петр Иванович Щукин (1853—1912). 1912. Фототипия. ГИМ
45. Мария Ивановна Щукина (1874—1942). 1900-е гг. Фототипия. ГИМ
46. Иван Егорович Забелин (1820—1908). 1900-е гг. ГИМ.
47. Алексей Васильевич Орешников (1855—1933). 1900. Фототипия. ГИМ
48. Иван Михайлович Снегирев (1793—1868). Рисунок карандашом ГИМ
49. Алексей Владимирович Станкевич (1821—1912). Холст, масло. ГИМ
50. Павел Лукич Пикулин (1822—1885) Холст, масло. ГИМ

51. Николай Васильевич Баснин (1843—1918). 1910. ГИМ
52. Автограф Ф. Н. Плевако. ГИМ
53. Игуменья Митрофания. Фототипия. ГИМ
54. Автограф игуменьи Митрофании (в миру баронессы Розен). ГИМ
55. Грамота Петра I генерал-лейтенанту Якову Вилимовичу Брюсу на вотчины из дворцовых сел в Брянском и Козельском у. 1710 г. ГИМ
56. Меню обеда во время коронации Николая II (1894). Рисунок В. М. Васнецова. ГИМ
57. Серебряный ковш, пожалованный императрицей Елизаветой Петровной Яицкому войску. 1761. ГИМ
58. Братина серебряная позолоченная супруги царя Василия Ивановича Шуйского с надписью: «Братина государыни царицы и великой княгини Елены Петровны». ГИМ
59. Ящичек серебряный четырехугольный, с наружными черневыми изображениями на всех шести сторонах планов сибирских городов: Тобольска, Тюмени, Тары, Туринска, Томска, Енисейска; внутри под слюдой миниатюрный портрет сибирского губернатора Дениса Ивановича Чичерина. Вторая половина XVIII в. ГИМ
60. Стакан серебряный позолоченный с чернью; надпись: «Сей стакан из отеческого милосердия пожалован сыну Дмитрию на именины 1776 году сентября 21 дня господином Сибирским губернатором и кавалером Денисом Ивановичем Чичериным в Тобольске.» ГИМ
61. Солонка серебряная позолоченная с чернью. 1794. ГИМ
62. Стакан серебряный с чернью. 1704. ГИМ
63. Подсвечник серебряный. 1768. ГИМ

Иллюстрации предоставлены: Отделом рукописей Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина; Отделом изобразительных материалов, Отделом драгоценных металлов, Отделом письменных источников Государственного Исторического музея.

■

Аннотация составлена 18.05.2019 г. В. Белко.