

В Одинцовском историко-краеведческом музее в июле открылась выставка живописи художников-юбиляров, членов творческого объединения Народного коллектива «Этюд» – Надежды Шардаковой и Валентины Сенько.

Так совпало, что две совершенно изумительные художницы, жительницы Одинцовского района, отмечают в этом году личные 85-летние юбилеи. Поскольку живопись в жизни каждой из этих женщин по сей день занимает особое место, они решили объединить свое искусство совместной юбилейной выставкой, назвали ее «Наше творчество не стареет» и подарили посетителям музея массу ярких незабываемых эмоций.

Натюрморт, пейзаж, портрет – основные жанры, в которых работают обе художницы. Надежда Шардакова приверженец академической школы живописи. Ее конек в особой трогательности сюжетов, а также в тщательной проработке деталей картин. Работы Валентины Сенько увлекают настроением романтики.

Надежда Григорьевна Шардакова родилась 23 марта 1933 года в Ленинграде. Ее мама умерла, когда девочке было всего три месяца. Бабушка и дедушка забрали малышку к себе в Костромскую область в город Макарьев. Надежда Григорьевна росла в семье учителей. По маминой линии рисовали все, начиная от самой бабушки, и внучка тоже не отставала. После школы Надежда Григорьевна поступила в Московский педагогический институт на художественно-графический факультет. В 1955 году по распределению ее направляют на работу в Сибирь, в закрытый город Северск. Надежда Григорьевна работает в школе, занимается оформительской работой в Доме культуры. После открытия в Северске филиала Томского политехнического института Надежда Григорьевна 12 лет преподавала там начертательную геометрию и инженерную графику. Два года была заведующей кафедрой. Муж у нее был энергетиком, его перевели в Московскую область в Протвино под Серпухов, где Надежда Григорьевна работала педагогом в Серпуховском военном ракетном училище. Потом был переезд в город Шевченко (ныне Актау) на Каспийское море. В Актау 15 лет Надежда Григорьевна работала в филиале Всесоюзного заочного политехнического института преподавателем начертательной геометрии и черчения. Дальше пришлось вернуться опять под Серпухов. И до пенсии Надежда Григорьевна проработала в Протвино инженером в НИИ микробиологии. Живописью она занималась всегда. После переезда в Одинцово появилась возможность уделять любимому увлечению гораздо больше времени. Надежда Григорьевна работает в жанре пейзажа, натюрморта и портрета. В 2016 году активно участвовала с другими художниками в проектах НКО «Национальная ассоциация деятелей образования, науки, культуры и искусства «НИКА». Его руководителем является Наталья Ивановна Николаева. Арт-проект «По



## Время не властно над теми, кто творит

следам Красной книги» – лауреат международной премии ЭКОМИР в 2017 году; проект «Благотворительные выставки произведений искусств и проведение мастер-классов по живописи с социально незащищенными слоями населения» занял третье место премии губернатора Московской области в 2016 году. Н.Г. Шардакова – участница многочисленных выставок, награждена дипломами и грамотами. Ее произведения находятся в частных собраниях в Москве, Новосибирске, Обнинске, в Одинцово и в Протвино.

Валентина Анатольевна Сенько (Панкова) живет в Подмосковье с 1967 года. Родилась 22 июня 1933 года в Островском районе Костромской области. Там прошло все ее детство. Она любила рисовать, лепить из глины, наблюдать, как рисует отец – Анатолий Васильевич Панков. Он погиб в Великую Отечественную войну при взятии Берлина. Овдовев с тремя детьми, ее мама приезжает к своим родителям в Тамбов, где Валентина Анатольевна продолжает учебу. Ее хвалит учитель по рисованию. Как вспоминает Валентина

Анатольевна, особенно тогда всем понравилась ее работа «Деревенская изба», которую она нарисовала по рассказу Тургенева «Бирюк». После школы в 1951 году Валентина Анатольевна заканчивает Тамбовское педагогическое училище, занимается всеми видами изо-



бразительного творчества. По распределению ее вместе с другими выпускницами посылают на Дальний Восток, где в то время не хватало кадров. Валентина Анатольевна попала во Владивосток. Проработав четыре года педагогом в детском саду, вышла замуж за офицера Бориса Ивановича Сенько. По направлению мужа переезжает в Севастополь. А потом Бориса Ивановича направили на Северный флот за полярный круг. Валентина Анатольевна прожила на Севере 11 лет и продолжала работать с детьми. Прошла курсы повышения квалификации по изобразительному искусству в Мурманске. Вела уроки рисования в средней школе в городе Полярный. В 1967 году мужа переводят в Подмосковье, в закрытый городок Голицыно-2. В 1975 году мужа переводят в запас, и семья переезжает в Новоивановское. В 42 года Валентина Анатольевна стала бабушкой. Сын Константин работал художником-оформителем и одновременно учился в ЗНУИ. Валентина Анатольевна охотно помогала сыну в учебе. Долгожданная правнучка сподвигла Валентину Анатольевну на рисование. Захотелось что-то оставить ей после себя на память, и она решила, что это будут картины. Так в возрасте 79 лет Валентина Анатольевна решила ходить на занятия в школу креатива П. Сивкова по масляной живописи, по окончании которой получила сертификат, а с 2015 года решила заниматься в художественной школе Анатолия Попова. С 2015 года она член народного коллектива художников «Этюд» города Одинцово, с 2016 года – член Международного художественного фонда Москвы. Валентина Анатольевна активно участвовала в проектах НКО «Национальная ассоциация деятелей образования, науки, культуры и искусства «НИКА». В этом году на конкурсе «Одинцовские самоцветы» стала лауреатом третьей степени. За шесть лет написано маслом более 80 картин, организовано более 35 выставок. Работы находятся в частных коллекциях в России, Америке, Турции, Болгарии. После смерти первого мужа Валентина Анатольевна вышла замуж за капитана 1-го ранга Северного флота Виктора Георгиевича Жиронкина. Они прожили вместе 12 счастливых лет. Его портрет написал член «Этюда» Алексей Николаевич Куракин. Эта работа заняла в прошлом году второе место на конкурсе «Одинцовские самоцветы». Валентина Анатольевна полна творческой энергии. Ее девиз – всегда созидать, воплощать в жизнь все, что задумано душой.