

«Летучими мышами» в народе стали называть фонари, которые выпускал Ленинградский завод металлоизделий им. Петровского. Существует версия, что лампа, подвешенная к потолку трубками, напоминает сложенные крылья летучей мыши.

В историко-краеведческом музее открылась выставка, посвящённая истории железной дороги, немалую часть которой занимают фонари.

Эта экспозиция родилась благодаря дружбе сотрудников музея и жителя города Одинцово – коллекционера Александра Демина.

В день открытия, 29 августа, в музее собралось много посетителей. Гости с удовольствием и большим интересом рассматривали уникальные предметы: вагонные свечные, сиг-

Романтика вокзалов



Цифры

Более 130 коллекционных предметов представлено на выставке.

→ ФОТО: МАРИЯ БАХИРЕВА

Важно

Выставка «История железнодорожного фонаря. Романтическое путешествие по Московско-Брестской железной дороге» будет работать весь сентябрь.

→ ФОТО: МАРИЯ БАХИРЕВА



нальные керосиновые и аккумуляторные фонари, шахтерские лампы, морские и военные осветительные приборы, железнодорожную атрибутику. Также в экспозиции были представлены проездные билеты 1923 и 1925 годов на маршрут «Москва-Одинцово», когда к обратной стороне билета прикреплялась фотокарточка владельца.

«Интерес к коллекционированию у меня появился довольно давно. Я часто искал вещи на различных интернет-форумах и развалах. Особенно мне понравились фонари разных временных эпох и назначений», – сказал Александр Демин.

Самый старый предмет из собрания – фонарь с подлинной латунной этикеткой и именем производ-

дителя. Экспонат отлит из оцинкованного металла.

Особой страницей в истории использования керосинового фонаря стала Великая Отечественная война. Бойцы Красной армии освещали «летучими мышами» землянки и блиндажи, также ими активно пользовались медики в полевых госпиталях. В экспозиции представлены и лампы в стиле модерн, которые носят название «парижанки».

Самым же большим предметом на выставке является буферный паровозный фонарь 1951 года. Его высота – 68 сантиметров. Свое название он получил оттого, что ставился на буферной площадке впереди паровоза или навешивался на крюк.

Посетители выставки также узнают, как менялся внешний вид вокзала Одинцово. Здание возводилось по проекту яркого представителя московского модерна Льва Кекушева. Особенностью стиля архитектора стало использование форм



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Инна Тютюнникова,
научный сотрудник
музея:

Содержание выставки затрагивает сердца. И это не просто так, ведь наш вокзал является жемчужиной города Одинцово.

раннего европейского Средневековья – стиля замков-крепостей, которые отличаются массивными гладкими стенами и узкими оконными проемами-бойницами.

Гостям музея выпадает уникальный шанс – ощутить себя настоящими путешественниками во времени. Ведь на выставке можно проследить и эволюцию осветительных приборов, и то, как менялся облик фонаря с течением времени.

| Екатерина КРАМАР