



**Владимир Путин,  
президент  
Российской  
Федерации:**

**«Нам нужны действительно живые формы работы по воспитанию патриотизма и гражданской ответственности, а значит, опирающиеся на общественную инициативу, на служение традиционных религий, на деятельность молодёжных и военно-патриотических организаций, исторических и краеведческих клубов, других подобных структур».**



→ ФОТО: ЛАРИСА РОДИОНОВА

## Возвращение к истокам

В Государственном историко-литературном музее-заповеднике (ГИЛМЗ) А.С. Пушкина состоялась 6-я Одинцовская научно-практическая краеведческая конференция «История и современность».

Мощным средством воспитания будущего гражданина-патриота является краеведение. Как ни вспомнить на этот счёт слова великого поэта А.С. Пушкина: «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие».

Организаторами мероприятия выступили Одинцовское краеведческое общество, Одинцовский краеведческий музей и ГИЛМЗ А.С. Пушкина. Открыл конференцию руководитель Одинцовского краеведческого общества Антон Кузнецов, который подчеркнул, что становится доброй традицией проводить такие конференции в музее-заповеднике, где она проходит во второй раз. Растет интерес к краеведческой тематике, всё больше исследователей выражают желание выступить и поделиться результатами своих поисков.

Заслуженный работник культуры РФ и Московской области, директор музея-заповедника Александр Рязанов в своем приветственном слове к участникам конференции напомнил, что сорок лет назад краеведческое движение достигло высокого уровня развития, объединяя в своих рядах большое число единомышленников. Он привел в пример музейную усадьбу Вяземы, где сохраняются и восстанавливаются все исторические здания. Только на территории этой усадьбы создано пять музеев и ещё один – в Захарове. И все они привлекают массу посетителей.

### ЦИТАТА

**Нармин Ширалиева,  
министр культуры  
Московской области:**



— Очень важно усадьбам находить точки соприкосновения истории и современности, предлагать посетителям моменты в день сегодняшний.

После выступления директора музея-заповедника начались доклады участников конференции по заявленной программе. Старший научный сотрудник ГИЛМЗ А.С. Пушкина Владимир Сизов рассказал о добровольческом пожарном движении в Звенигородском уезде, подчеркнув, что к концу XIX века городским и сельским населением уже был накоплен достаточный опыт в пожаротушении. Многие граждане в своем мастерстве не уступали профессиональным пожарным. Владимир Анатольевич более подробно остановился на зарождении противопожарного движения в селе Большие Вяземы, чью пожарную добровольную дружину ставили всем в пример.

Мария Лобанова, член Общественного совета ГИЛМЗ А.С. Пушкина, создатель краеведческого проекта «Старое Голицыно» в соцсетях, подготовила доклад «Часовое дело в Голицыно – пример исторического расследования». Она не только коснулась деятельности артели «Точные часы», которая действовала после революции на базе Шараповских мастерских под руководством Василия Платова, но и рассказала о судьбе самого Василия Ильича. Здание

часовой фабрики до сих пор сохранилось в городе Голицыно, и надо отдать должное усилиям Марии Александровны, которая борется за него как за объект культурного наследия.

Краевед Виктория Заиченко занимается личностью крупного театрального деятеля Фёдора Корша, который создал первый частный Русский драматический театр (ныне Театр Наций Евгения Миронова). В своем докладе она рассказала о нем, членах его семьи и ближнем окружении, о том времени, когда они жили в Голицыне.

Исследователь Наталья Щепотина осветила вопросы, связанные с историей Московско-Брестской железной дороги, её проектированием и строительством. Коснулась истории создания трех вокзалов – в Одинцове, Голицыне и Звенигороде.

Артем Перевозник, фотограф,

с большой эмоциональностью и болью говорил об утрате некоторых объектов архитектурного наследия. Поднимал вопрос о придании старинным зданиям охранного статуса.

Светлана Лапшина, режиссер Одинцовского народного театра, предложила слушателям окунуться в атмосферу, которая царит в дачном поселке Немчиновка на рубеже XIX–XX веков.

Алексей Смирнов, старший научный сотрудник ГИЛМЗ А.С. Пушкина, рассказал об археологических наблюдениях и охранных раскопках в районе музейного комплекса здания Конного двора, где были выявлены деревянные остатки усадьбы голицынского времени. По словам докладчика, эти остатки служат единственным материальным свидетельством существования вяземского дворца Бориса Годунова.

Все выступления сопровождалось демонстрацией видеоматериалов. После каждого доклада следовали его обсуждение и ответы на вопросы. За лучший вопрос из зала вручался шоколад и набор ретро-открыток. Приятно отметить, что больше всего вопросов поступало от школьников, которые находились в зале. Это свидетельствует о том, что молодежь не остается в стороне от краеведческого движения. Растет достойная смена!

Остается добавить, что во время конференции произошел интересный момент, который напрямую не относится к краеведению. Родственники скульптора Н.А. Лавинского подарили музею одну из его работ – замечательный бюст Александра Сергеевича Пушкина.

| Лариса РОДИОНОВА

### Отзывы участников конференции



**Наталья Щепотина, путешественник, автор статей о храмовой и железнодорожной архитектуре (Москва):**

«Я в первый раз выступала на конференции, и трудно было уложиться в отведенные организаторами 20 минут, так как тема у меня большая. Уже три года я занимаюсь историей Московско-Брестской железной дороги и, в частности, станциями Одинцово, Голицыно и Звенигород. В районе Звенигорода жили мои предки, поэтому мне интересно всё, что связано с этими местами. Мне удалось обнаружить в архивах и библиотеке РЖД немало любопытных фактов».



**Виктория Заиченко, краевед, член Общественного совета и экскурсовод ГИЛМЗ А.С. Пушкина (Большие Вяземы):**

«Моё выступление на конференции посвящено очень яркой и самобытной личности – известному антрепренеру, создателю первого частного Русского драматического театра в Москве Федору Коршу. В начале XX века, когда началось строительство Голицынского городка, он одним из первых купил участок и построил двухэтажную дачу. В 1932 году в ней открылась известная Литературная дача для советских писателей, или Дом творчества. На даче Корша побывали все крупные литераторы Советского Союза. Корш похоронен в Голицыно, но его могилу до сих пор не удалось найти».



**Владимир Сизов, заведующий отделом информации и рекламы ГИЛМЗ А.С. Пушкина:**

«Я подготовил для конференции выступление о добровольческом пожарном движении в Звенигородском уезде. Тема малоисследованная, поэтому пришлось обращаться к архивным материалам. В дореволюционной России не было специальной противопожарной службы. Её функции были возложены на полицию, а у нее и без того хватало дел. Поэтому местные жители стали добровольно объединяться, чтобы защититься от пожаров».