



В гостях у Пиковой дамы

► В усадьбе Большие Вяземы на акцию «Ночь в музее» ждали и детей, и взрослых. Вечернюю программу открыл Военно-духовой оркестр ракетных войск стратегического назначения. Отдельное выступление подготовили и учащиеся Большевяземской школы искусств.

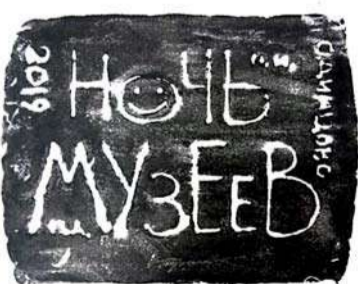
Основные экскурсии по выставкам и экспозициям усадьбы в этот день были бесплатными, а вот на прогулку при свечах по залам дворца

надо было покупать билеты, но и они быстро закончились. Главное событие – спектакль «В гостях у Пиковой дамы» Независимого драматического театра «Переулок» (режиссер Юрий Зайцев).

Организаторам даже пришлось сделать дополнительный пятый сеанс – так много было желающих побывать на этой постановке. Последний спектакль закончился в два часа ночи, а публика не хотела отпускать артистов.



ИСКУССТВО



Одинцовский историко-краеведческий музей 18 мая в третий раз принял участие в акции «Ночь в музее».

Яркий праздник в сумерках

Акция приурочена к Международному дню музеев, и музеи традиционно устраивают бесплатное ночное посещение для всех желающих. Свое начало акция получила в Берлине в 1997 году, а в России проходит уже в 13-й раз. Одинцовский городской округ присоединился к ней не так давно, но с каждым разом посетителей становится все больше. В этом году более пяти тысяч жителей



муниципалитета побывали в музеях ночью.

Краеведческий музей начал принимать посетителей в 18:00. Можно было присоединиться к творческим мастер-классам, где художники помогали создать картину акварелью или карандашом, вылепить фигурки и цветы из соленого теста и природных материалов, сделать гравюры. В это же время магазин настольных игр «Лавка старого Кракена» открыл сеансы исторических игр.

В Звенигороде Международный день музеев 18 мая отметили большой культурной программой. Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей продлил работу до позднего вечера, а для посетителей были подготовлены специальные экскурсии по выставкам, вход на которые был бесплатным.

ТЕКСТ и ФОТО Мария БАХИРЕВА

МОЛИТВЕННАЯ ПАМЯТЬ

Выставка «Иконы личного благочестия» открылась в музее месяц назад и будет работать до конца 2020 года. Это совместный проект музея и Собория русских икон при поддержке Фонда Андрея Первозванного.

В экспозиции представлено более 150 икон личного благочестия – тех, что находились в частном владении. Сейчас эта молитвенная традиция во многом утрачена, но раньше святые образа сопровождали человека от рождения до смерти: иконой благословляли на брак, перед ней молились о даровании детей, заказывали мастерам икону небесного покровителя новорожденного, с иконой шли на ратные подвиги и перед ней же прощались с земной жизнью.

Пять залов выставки последовательно рассказывают о традициях бытования икон в 17-20 столетиях. Музейное пространство организовано таким образом, чтобы удобно было изучать не только лицевую сторону, но и памятные надписи, сохранившиеся на оборотах икон. Первый зал посвящен теме деторождения и семьи. Во втором зале – иконы-благословления, а также образа, связанные с войной. В третьем

Открыт сезон прогулок по звенигородскому Барбизону



НА ЗАМЕТКУ

Для всех, кто захочет прогуляться по звенигородскому Барбизону и заглянуть в музей, напоминаем его контакты: Звенигород, Ратехинское шоссе, 8, zvenmuseum.ru, zvenigorod-museum@yandex.ru.

Экскурсионное бюро:
+7 (915) 393-55-65.

Время работы: с 10:00 до 18:00 (касса до 17:00),
летом в субботу с 10:00 до 19:00 (касса до 18:00),
выходной понедельник.

зале собраны паломнические иконы. Четвертый зал посвящен уходу из жизни земной и переходу в царствие небесное. Пятый зал – своеобразный итог выставки, рассказ о ремесле иконописцев. Имена большинства из них нам не известны, но самое главное – в истории остались созданные ими образа.



КОЛОКОЛЬНАЯ ТАЙНОПИСЬ

На следующей экскурсии посетителям предложили разгадать тайны Большого Благовестного колокола Саввино-Сторожевского монастыря. Причем не только узнать цифры и факты о его создании, но и на самом деле попробовать расшифровать колокольную тайнопись.

Большой Благовестный колокол весом в 35 тонн, отлитый «государевым пушечным и колокольным мастером» Александром Григорьевым в

1668 году, был главным в звоне Саввино-Сторожевского монастыря на протяжении почти трех столетий. Он считался одним из самых красивых в мире по звучанию. Его голос наделяли эпитетами: «певучий, густой, превосходный и удивительно гармоничный». В 1941 году, когда немецкие войска наступали на Москву, попытка спасти колокол и снять его окончилась тем, что он упал, разбившись и повредив своды звонницы. Нынешний колокол был отлит в Воронеже в 2003 году.

Ну а история про загадки не придумана для развлечения туристов, а вполне реальна. Большой Благовестный колокол девятью рядами покрывала надпись, нижние три строки занимала тайнопись, составленная царем Алексеем Михайловичем. Именно эти три строки и предложили расшифровать гостям выставки. Спасибо сотрудникам музея – они приготовили ключ, с помощью которого можно было найти разгадку, потратив на раздумья не так много времени. А вот в прошлые века расшифровка колокольной тайнописи заняла более 150 лет!

ИЗ ФРАНЦИИ В ЗВЕНИГОРОД

Ну а что же скрывается за загадочными словами «Звенигородский Барбизон»? Барбизон – деревушка на севере Франции, вошедшая в историю живописи как место, вдохновлявшее импрессионистов. Точно так же привлекал и привлекает художников Звенигород. Сюда приезжали Левитан и Саврасов, местные виды запечатлены на пленке Тарковского и Рязанова.

Те, кто не испугался четырехкилометрового пешеходного маршрута, смогли пройти с экскурсоводом по окрестностям Саввино-Сторожевского монастыря и познакомиться с историей села Саввинская слобода. Звенигород красив в любое время года, но майским вечером – особенно. От древних стен монастыря открывается невероятный вид на заливные луга, виден дымок из трубы деревенского дома, закатные лучи солнца ласково ложатся на плечи и словно просят: останьтесь, замри, почувствуй счастье этого момента.

Не пожалейте своего выходного – выбраться в Звенигород, чтобы своими глазами увидеть красоту подмосковной Швейцарии, стоит обязательно.

ИСКУССТВО

Легендарный «Тополь» украшала передвижная выставка работ художника Анатолия Попова. А мальчишки беспрепятственно могли лазить по военным машинам и настоящим зенитным пушкам, установленным на территории музея.

Актеры Одинцовского народного театра встречали гостей у ворот музея в нарядах XIX века, а в самом музее Светлана Лапшина в образе хозяйки дома проводила театрализованные экскурсии по русской избе в новом экспозиционном зале «История русского быта».



В соседнем зале музея открылась выставка «Служивые люди Звенигородского края», подготовленная студией живой истории «Хронотоп». Вниманию гостей были представлены предметы снаряжения, вооружения и повседневного быта военного сословия XVI-XVII веков. Участники студии показали историческое театрализованное представление «Пикинеры XVII века», посвященное особому виду пехоты, вооруженному пятишестиметровыми пиками. Это был настоящий бой пикинеров.

Воспитанники Одинцовской музыкальной школы под цветущей яблоней устроили лирический гитарный концерт. А завершилась «Ночь в музее» ярким шоу – выступлением студии «Искусство потока». Зрителей заворожил танец с элементами жонглирования, связанными и укрепленными на шесте огненными шарами. К тому же у гостей музея была возможность не только полюбоваться ярким зрелищем, но и поучиться движениям профессионалов на мастер-классах по танцу и жонглированию.