

КОГДА ВОЕННЫЙ ХУДОЖНИК НАДЕВАЛ ХАЛАТ И ТАПОЧКИ...

13 октября 2019

Газета «Одинцовская неделя»

Выставка работ народного художника СССР Николая Жукова «С высоты Николиной Горы» открылась 8 октября в Одинцовском историко-краеведческом музее.

Текст Ирина КОМЕЛЬ, фото из архивов Одинцовского историко-краеведческого музея

Николай Николаевич Жуков — на редкость востребованный при жизни и очень известный художник. Многим нашим читателям его картины и плакаты наверняка знакомы, поскольку значительная часть его творческой деятельности посвящена непосредственной работе с главами нашего государства и теме Великой Отечественной войны. Он писал маслом, делал карандашные и акварельные зарисовки. Писал портреты вождей, главнокомандующих и сцены баталлий. Именно он возглавлял с 1943 года студию военных художников имени Грекова. В качестве фронтового корреспондента, как известно, прошел Великую Отечественную войну. И прославился также тем, что был командирован на Нюрнбергский международный судебный процесс над бывшими руководителями гитлеровской Германии. Это была очень тяжелая работа мгновенно схватывать ситуации и переносить их на бумагу. Но художник обладал этим талантом и развивал его всю жизнь. Политические деятели ценили художника за то, что въедливо и скрупулезно подходил к деталям. Выписывал все очень быстро и точно, будь то портрет, ситуация из жизни или исторический момент. И даже его карандашный набросок — это всегда законченная, детализированная сцена. Николай Николаевич отмечен множеством государственных наград. Но тем и необычна открывшаяся в Одинцово экспозиция, что показывает другую сторону творчества художника, открывает, что это был за человек. Вот что рассказала куратор выставки, сотрудник музея Инна Тютюнникова. После войны семья Жуковых снимала дачу на Николиной Горе. И, как вспоминали дети художника, это было очень счастливое время. Детей в семье Жуковых было трое, и тема детства, игр детей и сцен семейной жизни заняла в творчестве художника большое место. На выставке представлены 34 работы художника. Это карандашные зарисовки, акварель и пастель. Среди экспонатов — портрет будущего кинорежиссера Никиты Михалкова в детском возрасте. Никита Сергеевич дружил со средней дочкой художника Ариной, и эту дружбу они пронесли через всю жизнь. Арина Николаевна продолжила дело отца и стала хранителем его творческого наследия. «Лето и дача, — это речка, прогулки и папа, который постоянно рисует и постоянно занят нашей детской жизнью. От того жизнь на даче становилась

намного приятнее, чем в Москве», — из ее воспоминаний. На выставке представлены высокохудожественные копии. С работ отца их делала сама Арина Жукова. Эти работы предоставлены Одинцовскому музею Звенигородским историко-архитектурным художественным музеем, за что сотрудники музея выражают коллегам огромную благодарность. Открывшаяся экспозиция работ Николая Жукова — вторая в Одинцовском музее. Первая выставка этого художника была посвящена как раз работам военного цикла. Надеемся увидеть и третью выставку из этой серии. Она будет посвящена итальянскому периоду в работе художника.

Читайте подробнее на: <http://odinweek.ru/articles/2019/10/13/kogda-voenny-hudozhnik-nadeval-halat-i-tapochki>